

«Рассмотрена» педагогическим советом Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Утверждена» Приказ № 105-ОД от «29» августа 2022 г. Директор ГБОУ ЛО «Лужская санаторная школа-интернат»  Шагова Т.М.	Приложение к АООП ООО, утвержденной приказом № 105-ОД от «29» августа 2022 г.
--	--	--

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Волшебная бумага»**

(обучающиеся 7-10 лет)

Разработчик программы: Кириллова Ольга Викторовна, учитель технологии

г. Луга  
2022

## Аннотация

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

В результате многолетних экспериментальных исследований психологов Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. Уже в начальной школе обучающиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Внеурочная деятельность по технологии в рамках кружка «Волшебная бумага» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Программа курса внеурочной деятельности по технологии «Волшебная бумага»** разработана для занятий с обучающимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и является общекультурной программой научно-технической направленности. Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программ.

Программой предусматривается организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

### **Значение данной работы для развития ребенка**

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Организационные принципы**

**(возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)**

Программа «Волшебная бумага» адресована обучающимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. В 1 год обучения по курсу внеурочной деятельности по технологии в рамках кружка «Волшебная бумага» принимаются все желающие обучающиеся начальной школы. В группы 2-го и следующих годов обучения зачисляются обучающиеся успешно прошедшие предыдущий этап обучения. Занятия проводятся один раз в неделю.

### **Цели внеурочной деятельности**

1. Формирование образа жизни ребенка, предусматривающего погружение в мировую художественную культуру
2. Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
3. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.
4. Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».  
Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:  
Я слышу – и не забываю,  
Я вижу - и запоминаю,  
Я делаю – и понимаю.

5.Творческая самореализация обучающихся.

## Задачи

### Развивающие:

Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность обучающихся к самоутверждению через труд

Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

### Обучающие:

Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Обучение различным приемам работы с бумагой.

Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций .

Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.

Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

### Воспитательные:

формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.

Расширение коммуникативных способностей детей.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

## Формы и методы обучения

**В процессе занятий используются различные формы занятий:**

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный  
(дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный  
(обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый  
(участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)
- исследовательский  
(самостоятельная творческая работа обучающихся)

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	<b>I год обучения</b> Формирование группы	1	1		Беседа, анкетирование.
2	Вводная беседа	1	1		Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты
3	Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги	2	2		Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять
4	Секреты бумажного творчества	9	9		Находить и различать инструменты, материалы
5	Аппликация и моделирование	13	11	2	Выполнять работу с опорой на слайдовый или текстовый план
6	Работа с бумагой и картоном	7	6	1	Осваивать приёмы работы с картоном, подбирать материал для выполнения изделия
<b>Итого:</b>		<b>33</b>			
1	<b>II год обучения</b> Вводное занятие	2	2		Самостоятельно планировать контролировать и корректировать свою деятельность
2	Беседа по охране труда	1	1		Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место
3	Аппликация и моделирование	12	10	2	Использовать умения работать над проектом под руководством учителя: составлять план
4	Работа с бумагой и картоном	9	9		Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия
5	Оформление выставочных работ	10	6	4	Участвовать в творческой деятельности, слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность
<b>Итого:</b>		<b>34</b>			
1	<b>III год обучения</b> Вводная беседа	1	1		Самостоятельно планировать контролировать и корректировать свою деятельность
2	Беседа по охране труда	1	1		Использовать правила работы с бумагой, ножницами и клеем
3	Диагностика обученности обучающихся	1	1		Анализировать, сравнивать, соотносить информацию, называть виды деятельности, которыми дети овладевают

4	Чудесные превращения бумажного листа	11	9	2	Составлять композиции из разных видов бумаги, составлять план работы, осмысливать значение бережного отношения к природе
5	Работа с бумагой и картоном	13	13		Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия
6	Знакомство с профессией дизайнера	7	3	4	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы
Итого:		<b>34</b>			
1	<b>IV год обучения</b> Вводная беседа	1	1		Самостоятельно планировать контролировать и корректировать свою деятельность
2	Виды бумаги, её свойства.	2	1	1	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять
3	Техника «Оригами»	3	3		Использовать умения работать над проектом под руководством учителя: составлять план
4	Модульное оригами	2	2		Создавать разные изделия на основе одной технологии, самостоятельно составляя план их выполнения
5	Шары кусудамы	3	3		Выбирать удобный для себя план работы над изделием
6	Техника «Киригами»	4	3	1	Создавать на основе заданной технологии и приведённых образцов собственные изделия
7	Техника «Квиллинга»	5	4	1	Определять по слайдовому плану последовательность выполнения изделия
8	Торцевание (вид мозаики)	7	7		Осваивать способы работы с бумагой: выполнять разметку деталей по шаблону и раскрой бумаги без ножниц в технике обрывания
9	Знакомство с профессией дизайнера	6	3	3	Приводить собственные примеры, делать выводы и обобщения, аргументировать свои ответы. Осваивать технологию моделирования в практической деятельности
10	Подведение итогов	1	1		Составлять и оформлять композицию по образцу или собственному замыслу.
Итого		<b>34 ч</b>			
ИТОГО: за 4 года занятий		<b>135 ч</b>			

## Содержание программы

Содержание программы курса внеурочной деятельности по технологии в рамках кружка «Волшебная бумага» направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития, развития стремления обучающихся к познанию истоков художественного творчества

Для занятий объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами работы с бумагой и направлено на овладение школьниками элементарными приемами ручной работы.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 -10 лет, на 4 года обучения: 1-й год 33 часа, 2-й год и последующие 34 часа в год, 4 часа в месяц.



## Программа первого года обучения

### **Формирование группы (1час)**

#### **Вводная беседа (1 час).**

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий.

Требования к поведению обучающихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

Из истории происхождения ножниц. Беседа.

#### **Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги (2 час)**

Виды бумаги и картона.

Рассказ «Из истории бумаги»

Изучение свойств бумаги и картона

#### **Секреты бумажного творчества (9часов)**

Обрывная аппликация. Скручивание в жгут. Аппликации. Скатывание в комок. Мозаика.

Моделирование из полос. Мозаика из объёмных деталей (оригами) , коллективная работа.

Соединение различных техник в одной работе.

#### **Аппликация и моделирование (13часов)**

Аппликация из цветной бумаги. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.

Аппликация из деталей квиллинга. Коллективная работа. Моделирование из картона. Рамочка.

Моделирование из гафрированной бумаги.

#### **Работа с бумагой и картоном (7часов)**

Симметричное вырезание. Игрушки из картона с подвижными деталями. Простое торцевание на бумажной основе. Моделирование из фольги Коллективная работа.

## Программа второго года обучения

### **Вводное занятие (2 часа)**

Входная диагностика

История различных техник работы с бумагой

Базовые формы – основа любого изделия.

#### **Беседа по охране труда (1 час)**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **Аппликация и моделирование (12 часов)**

Аппликация из цветной бумаги. Конструирование объёмных фигур из бумаги. Мозаика из бумаги (торцевание). Коллективная работа Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей ( основы квиллинга). Работа с папье-маше

#### **Работа с бумагой и картоном ( 9 часов)**

Игрушки - сувениры из бумаги и картона. Конструирование из бумаги ( основы оригами).

Лепка из пластилина на картоне. Конструирование из бумаги и картона (основы киригами)

#### **Оформление выставочных работ (10 часов)**

Оформление тематических выставок

Изготовление поделок с помощью аппликации. Коллективные работы

## Программа третьего года обучения

### **Вводная беседа (1 час).**

Рассказ «Из истории бумаги»

### **Беседа по охране труда (1 час)**

Соблюдение правил по технике безопасности

### **Диагностика обученности обучающихся (1 час)**

Входная диагностика.

### **Чудесные превращения бумажного листа(11 часов)**

Знакомство с разными видами техник работы с бумагой. Использование квиллинга в аппликации. Что такое «кусудама»? История появления. Изготовление волшебного шара  
Коллективная работа.

### **Работа с бумагой и картоном(13 часов)**

Изучение свойств бумаги и картона

Художественное моделирование из бумаги путем складывания

Мозаика по желанию детей

Изготовление более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами).  
Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

### **Знакомство с профессией дизайнера.(7 часов)**

Проектная деятельность

Изготовление поделок с помощью аппликации

Изготовление игрушек-сувениров

## Программа четвертого года обучения

### **Вводная беседа (1 час).**

Требования к поведению обучающихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Беседа по охране труда

Соблюдение правил по технике безопасности.

### **Виды бумаги, её свойства (2 час)**

Рассказ «Из истории бумаги»

Изучение свойств бумаги и картона

### **Техника «Оригами» (3 часа)**

Знакомство с «Оригами»

Художественное моделирование из бумаги путем складывания.

### **Модульное оригами (2 часа)**

Знакомство с техникой изготовления модулей

Изготовление различных модулей и изделий из них

### **Шары кусудамы (3 часа)**

Волшебные шары кусудамы.

Знакомство с техникой изготовления.

Изготовление шаров по образцу.

### **Техника «Киригами»(4часа)**

Киригами – современный вид японского искусства

Основы техники киригами

Изготовление открыток в технике киригами

### **Техника «Квиллинга» (5 часов)**

Знакомство с техникой квиллинга

Изготовление деталей в данной технике

Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей.

**Торцевание (вид мозаики) (7 часов)**

Изучение техники выполнения

Мозаика по желанию детей

**Знакомство с профессией дизайнера.(6 часов)**

Изготовление игрушек-сувениров.

Изготовление изделий используя известную технику (оригами, кусудами, квиллинг,киригами, торцевание)

**Подведение итогов (1 час)**

## **Предполагаемые результаты освоения программы**

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции из бумаги
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с разными видами работы с бумагой
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### ***первый уровень – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни***

Ребенок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия, для

формирования целостного взгляда на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

### ***второй уровень – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом***

Раскрываются скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности. Развивается художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

### ***третий уровень – приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия***

Обучающийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам.

Обучающийся владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют ему быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни.

## Формы и виды контроля

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ обучающихся:

- в классе,
- в школе,
- в библиотеке.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Проведение аттестации обучающихся

в середине и конце года

Составление диагностической карты

«Оценка результатов освоения программы»

Итоговый контроль по окончании изучения программы, в форме выпускной авторской практической работы.

Предусматривается организация творческих отчетов коллектива.

Программа создает условия для тесного сотрудничества с родителями по привлечению их к организации и обеспечению образовательной и творческой деятельности школы.

## Методические рекомендации

Данная программа адаптирована для обучающихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках. Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы учитель использует аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

В группу первого года обучения принимаются все желающие.

Такой количественный состав позволяет учителю обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей дидактических игр. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

На втором году – дети закрепляют уже полученные знания, умения и навыки. Овладевают более сложными приемами. Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. Больше внимание уделяется индивидуальным практическим занятиям.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения. В группу могут поступать и вновь прибывающие обучающиеся после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ. Каждый воспитанник самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла, до краткого изложения, обучаемые представляют на защите творческой работы.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

### Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

-практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

### **Принципы обучения:**

- «От простого к сложному»

Усложнение материала осуществляется с **учетом возможностей детей**, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- “Знай, где узнать”.

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- “От повтора через вариации к импровизации”.

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- “Творим вместе”.

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- “Творим рядом”.

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога**, детей разного опыта и способностей.

- “Проверь себя”.

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является **включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований**.

Занятия предполагают **теоретическую и практическую** части.

**Теоретическая часть** дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

**Практическая часть** предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов.

Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся.

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
4. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
5. «Украшения своими руками» - Донателла Чиотти, Москва, «Мир книги», 2004
6. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. М.: ООТД «Издательство Мир книги», 2008
7. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги М.: «Просвещение», 1983
8. Корнева Г. М. Поделки из бумаги. - Издательский Дом «Кристалл», 2002
9. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009
10. Сборник загадок: пособие для учителя / М.Т.Карпенко. – М.: Просвещение, 1988.
11. «Домашний умелец» - энциклопедия ремесел, Москва, «РИПОЛ КЛАССИК», 2000 г
12. сайт «Страна мастеров» раздел «Техника». <http://stranamasterov.ru>
13. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985.
14. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7
15. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского.– М.:Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

### 2. Печатные пособия

#### Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения

1. Организация рабочего места
  - при работе с бумагой и картоном
2. Обработка бумаги и картона
  - ножницы – режущий инструмент
  - чертёж, эскиз, рисунок
  - разметка деталей по линейке
  - приёмы наклеивания бумажных деталей

#### Альбомы демонстрационного и раздаточного материала

Коллекция «Бумага и картон» (демонстрационная)

#### Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения

1. Организация рабочего места
  - при работе с бумагой и картоном
2. Обработка бумаги и картона
  - ножницы – режущий инструмент
  - чертёж, эскиз, рисунок
  - разметка деталей по линейке
  - приёмы наклеивания бумажных деталей

#### Альбомы демонстрационного и раздаточного материала

Коллекция «Бумага и картон» (демонстрационная)



## Технические средства обучения

МФУ

### Экранно-звуковые пособия

«Оригами» ,« Волшебные шары кусудамы» и т.д.  
«Маски, шляпы, карнавальные костюмы своими руками»

### Игры и игрушки

Психологическая игра «Адаптация»  
Игры и тренинги на знакомство  
Игры на развитие внимания  
Игры на развитие воображения  
Физкультминутки: для глаз, рук, ног, спины

### Оборудование класса

#### Список оборудования и материалов, необходимых для занятий

1. Ученические столы 2 местные с комплектом стульев
2. Выставочные стенды
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
4. Журналы и книги по различным техникам работы с бумагой
5. Альбом для лучших работ
6. Конверты для незаконченных работ
7. Белая бумага
8. Цветная бумага тонкая
9. Цветная бумага плотная
10. Двухсторонняя цветная бумага
11. Цветной картон
12. Линейки
13. Треугольники
14. Карандаши: цветные, простые
15. Фломастеры
16. Трафареты с кругами
17. Клеенки и резинки для крепления клеенки к столам
18. Ножницы
19. Клей ПВА
20. Кисточки для клея
21. Бумажные салфетки
22. Коробочки для мусора