

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Лужская санаторная школа-интернат»
(ГБОУ ЛО «Лужская санаторная школа-интернат»)

<p>РАССМОТРЕНА на заседании ШМО «30» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНА с заместителем директора по УВР Урожаевой Е.С. «30» августа 2023 г.</p>	<p>ПРИЛОЖЕНИЕ к АООП НОО ЗПР, утвержденной приказом №90-ОД от «31» августа 2023 г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности «Гармония: преобразование и
познание себя через мир декоративно-прикладного искусства»
(начальное общее образование (2-4 классы))**

г. Луга 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебный план	7
1.3. Содержание учебного плана	8
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	
2.3. Условия реализации программы	18
2.4. Формы аттестации	20
2.5. Методические и оценочные материалы	20
Раздел 3. Список литературы	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка

В основу этой программы положен опыт работы кружка «Светёлка», накопленный в течение 23 лет. Анализ деятельности детей, занимавшихся в коллективе, наилучшим образом доказал её актуальность. Настоящая программа дополняет курс обязательных школьных предметов, связанных с ДПИ (ИЗО, технология), адресована обучающимся с ОВЗ 9 – 10 лет и рассчитана на 3 года обучения. Специальных знаний и умений для набора в коллектив не требуется, но дети, обучающиеся по этой программе, должны обладать определенной склонностью к рукоделию, терпением и усидчивостью.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373.

Направленность образовательной программы.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам ДПИ, эмоционального восприятия и образного мышления.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Узконаправленные дисциплины в области ДПИ в настоящее время изжили себя (вечные проблемы с материалом, потеря интереса и т.д.). Новизна предложенной программы обеспечивается освоением сразу нескольких видов ДПИ за довольно короткий срок. Доступность, простота технологии, возможность быстро увидеть результат своего труда – вот неполный перечень преимуществ данного курса. Изделия красивы, полезны, украшают одежду, быт, интерьер, улучшают настроение.

Цель и задачи программы.

Целью программы является создание условий для развития творческого потенциала личности, обеспечение атмосферы доброжелательности и взаимопомощи, раскрытию индивидуальных способностей ребенка: через развитие интереса к ДПИ, постижение гармонии цвета, формы – к гармонично развитой личности, способной самостоятельно мыслить и творить. Программа обеспечивает формирование основных умений и

навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно работать в других видах ДПИ, подготовиться к самообразованию и профессиональному самоопределению.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

- научить детей основам ДПИ, развивая трудовые умения и навыки;
- расширить кругозор;
- познакомить с традиционными ремеслами;
- развить внимание, память, терпение, воображение;
- научить основам цветоведения;
- научить работе с природным материалом;
- научить работать со специальной литературой;
- изучить процесс создания изделий ДПИ от замысла до завершенной работы;
- воспитать бережное отношение к природе;
- научить детей глубже чувствовать, переживать воспринимаемые произведения искусства, а также адекватно понимать их смысл и значение;
- воспитать интерес к коллективному творчеству;
- сформировать стремление к высокому профессиональному мастерству и постоянному желанию творчества;
- воспитать настойчивость в выполнении работы и умение преодолевать неудачи.

Особенности дополнительной образовательной программы.

Учебный процесс построен на многопрофильности обучения учащихся. Программа состоит из нескольких связанных между собой модулей, объединенных общей идеей – через знакомство с гармонией цвета, формы, как в природе, так и в искусстве, - к гармонично развитой личности.

Количество и вид модулей, а также время пребывания конкретного ребенка на каждом этапе может меняться в зависимости от индивидуальных способностей, состава группы, интересов, имеющегося материала, поэтому срок обучения по программе может варьироваться от 2 до 3 лет.

Основа построения учебного процесса – сочетание коллективного и индивидуального обучения. На групповые занятия отводится 4 часа в неделю, на индивидуальные – 2 часа.

Дети учатся работать в коллективе. Между ними возникают определенные трудовые взаимоотношения, зависимость и ответственность, а также удовольствие от совместной работы. Индивидуальная форма занятий направлена на воспитание самостоятельности, индивидуальности, развитие творческого мышления. Кроме того, индивидуальный подход к каждому ребенку помогает наиболее полно раскрыть его характер, способности, найти общий язык педагогу и учащемуся.

При организации обучения детей особое внимание уделяется созданию условий, способствующих творческим проявлениям детей:

- создание ситуаций незавершенности во время проведения занятий в отличие от жестких заданий и жесткого контроля;
- разрешение и поощрение множества детских вопросов;
- акцент на самостоятельной разработке наблюдаемых чувств, обобщений, сопоставлений.

Педагогический процесс предусматривает знакомство с различными видами народного творчества. Дети знакомятся с народными праздниками годового круга: Осенинами, Святками, Рождеством, Масленицей, Красной Горкой.

В программу обучения включены игровые моменты, основу которых составляют праздники Рождества, зимнего солнцестояния («Спиридон – солнцеворот, или День рождения солнышка»), Праздник цветов, Пасха, Огонь родного очага. Проводятся конкурсы на лучший сундучок для рукоделия, лучшее изделие, представленное на итоговой выставке, лучший проект коллективной работы.

Значимым дополнением к знаниям учащихся являются посещения выставок ДПИ как в Луге, так и в С.-Петербурге, посещение Русского и Этнографического музеев, просмотр книг и альбомов по ДПИ и т.д.

Этапы реализации программы.

1-й год обучения.

Группа 1-го года обучения в основном формируется из учащихся 8 лет, но не исключен прием детей с 7 лет (до 30 % от общего числа). Это этап начальной подготовки, приобретения необходимого опыта. Цель этапа – развить интерес учащихся к ДПИ и способность организовывать, планировать и оценивать свою работу. Ребенок экспериментирует с цветом, материалом.

Задачи этапа – обучить основным приемам работы с материалом, безопасной работе с инструментами, развить познавательные способности, научить преодолевать неудачи, вести себя в коллективе. В этот период ребенок должен почувствовать себя полноправным членом кружка, адаптироваться к новым условиям и почувствовать потребность в самовыражении.

2-й год обучения.

Этап совершенствования приобретенных умений и навыков (8-9 лет). В этот период происходит усвоение детьми содержания предмета, поощряются и поддерживаются творческие успехи.

Задачи этапа – развить потребность в творческом поиске, творческом росте:

- овладеть новыми техниками исполнения;
- привлечь внимание к другим видам ДПИ;
- научить с помощью педагога решать творческие задачи;
- углубить знакомство с традиционными ремеслами;

- научить делиться опытом с менее подготовленными детьми;
- воспитать умение во время посещения музея или выставки найти для себя что-то новое, близкое, сделать маленькое открытие в новый мир, уметь не только смотреть, но и видеть.

3-й год обучения.

Заключительный этап (9 – 10 лет) дает возможность систематизировать и углубить умения и знания 2-го года обучения. Здесь все более отрабатываются различные техники и умения. Цель этапа – дать достаточно полное представление о роли ДПИ в жизни и искусстве, научить не только смотреть вокруг себя, но и видеть, замечать красоту в обыкновенных вещах и явлениях, воспитать потребность в постоянном желании творить.

Задачи этапа :

- научить детей не только выполнять заданные им задания, но и ставить себе задачи самостоятельно и решать их;
- познакомить с традициями русского народа;
- развить фантазию и вкус при разработке и изготовлении украшений, предметов интерьера;
- воспитать отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;
- научить воспринимать произведения искусства, переживать чувства, «заложенные» в нем, дифференцировать и обозначать словами свои эмоции (словарь эмоций), а не просто «нравится – не нравится».

1.2. Учебный план.

№ пп	Разделы	1-й год обучения			2-й год обучения				3-й год обучения			
		общее	теорет.	практ.	общее	теор.	практ.	инд.	общее	теор.	практ.	инд.
1.	Знакомство с образовательной программой. Санитария. Организация рабочего места.	8	2	6	8	2	6	-	8	2	6	-
2.	Фитодизайн.	20	2	18	18	2	16	10	20	2	18	12
3.	Ткачество.	20	2	18	18	2	16	10	20	2	18	12
4.	Мягкая игрушка (кукла)	20	2	18	18	2	16	10	20	2	18	12
5.	Плетение (природный материал).	20	2	18	18	2	16	10	20	2	18	12
6.	Бисероплетение	20	2	18	18	2	16	10	20	2	18	12
7.	Лоскутное шитье.	32	4	28	40	4	36	10	40	4	36	10
8.	Вышивка.	-	-	-	10	2	8	10	-	-	-	-
	Итого:	140			140			70	140			70

1.3. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Знакомство с образовательной программой.

- 1.1. Организация рабочего места. Техника безопасности и сангигиена.
- 1.2. Необходимые инструменты и материалы. Творческая тетрадь.
- 1.3. Коробка для рукоделия. Комплектование коробки инструментами и материалами.
- 1.4. Оформление коробки для рукоделия в соответствии с замыслом учащегося.
- 1.5. Изготовление игольницы (наручной и настольной).
- 1.6. Проведение конкурса сундучков (коробок для рукоделия).

Раздел 2. Фитодизайн.

- 2.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Сангигиена.
- 2.2. Травы в легендах и литературе. Народные названия и приметы, связанные с травами. Гадание на травах. Символическое значение венка и букета в народных обрядах и праздниках. Художественные промыслы «Хохлома», «Гжель». Смысловое содержание народно-календарного праздника «Спиридон – солнцеворот».
- 2.3. Просмотр диапозитивов «Народные промыслы».
- 2.4. Проведение праздника зимнего солнцестояния «Спиридон – солнцеворот».
- 2.5. Гербарий. Методы сбора и сушки растений под прессом. Материалы и инструменты.
- 2.6. Сбор гербария на лугу.
- 2.7. Правила и законы композиции.
- 2.8. Сочинение композиции из сухих трав, растений и цветов.
- 2.9. Изготовление рамки-паспарту для композиции из сухих трав.

Раздел 3. Ткачество.

- 3.1. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 3.2. Растительные виды волокон, использовавшихся восточными славянами: лен, конопля, липа, крапива. Лен – национальное достояние и гордость России. Женская забота о льне.
- 3.3. Прядение – занятие трудолюбивых и домовитых женщин и девушек Древней Руси.

- 3.4. Ассортимент льняных тканей 15-20 вв: холст, крашенина, пестрядь, набойка.
- 3.5. Роль пояса в традиционном народном костюме.
- 3.6. Нитки, рекомендуемые для свивания и плетения поясов.
- 3.7. Свивание шнура из одной нити.
- 3.8. Свивание шнура из двух и более прядей ниток разных цветов.
- 3.9. Плетение пояса «коса» из 3-х прядей разных цветов.
- 3.10. Плетение пояса «коса» из 4-х прядей двух цветов (2 варианта).
- 3.11. Оформление концов шнура кистью.

Раздел 4. Мягкая игрушка.

- 4.1. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 4.2. История игрушки. Роль куклы в подготовке детей к семейной жизни. Некоторые виды традиционных обрядовых кукол: соломенная кукла-стригушка, кукла-закрутка, кукла-зерновка.
- 4.3. Изготовление куклы-закрутки, куклы-зерновки, мартинички, рябинки, утешницы, каргопольской куклы.
- 4.4. Куклы в народных праздниках: Масленица, Семик и Семичиха.
- 4.5. Куклы для вертепного театра. Рождество Христово в литературе и поэзии. Святочные гадания. Посиделки на Святочной неделе.

Раздел 5. Плетение.

- 5.1. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 5.2. Плетение – один из самых древних способов изготовления красивых и прочных изделий из природного материала: бересты, лыка, ситника, рогоза, прутьев ивы.
- 5.3. Изготовление плетешков – двухконцовок из рогоза и ситника.
- 5.4. Изготовление ковриков (подставок под горячее) из ситника.
- 5.5. Подготовка берёсты к работе. Плетение ленты-четырёхконцовки с зубчиками (обруча или закладки).

Раздел 6. Бисероплетение.

- 6.1. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 6.2. Бисероплетение – старинный вид рукоделия. Символический смысл украшения как оберега. Украшения из бисера в русском костюме.

Выражение характера человека через украшение.

- 6.3. Гармония родственных и контрастных цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Рекомендуемые сочетания цветов.
- 6.4. Виды бисера. Калибровка по размерам. Материалы и инструменты.
- 6.5. Изготовление сувениров на проволоке.
- 6.6. Плетение образцов цепочек «крестик», «змейка» по схеме.
- 6.7. Плетение бабочек большой и малой по схеме.
- 6.8. Изготовление комплекта украшений из бисера для куклы в народном костюме.

Раздел 7. Лоскутное шитье.

- 7.1. Техника безопасности при работе с материалами, инструментами и электроутюгом. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 7.2. Русская изба. Традиции древних славян при постройке избы. Мировое древо жизни. Почитание деревьев древним человеком. Внешнее украшение избы. Внутреннее убранство. Красный угол.
- 7.3. Лоскутное шитье – старинный вид рукоделия. Традиционные способы шитья из лоскутов: полоска, треугольник, бревенчатая изба. Традиционный цвет очага.
- 7.4. Цветовая гамма. Цветовой круг. Рекомендуемые сочетания цветов.
- 7.5. Подготовка лоскутов к работе: сортировка, декатировка, подбор по цвету, утюжка.
- 7.6. Изготовление шаблонов для шитья по готовым эскизам.
- 7.7. Выкраивание лоскутов по шаблонам. Соблюдение направления долевой нити.
- 7.8. Сборка лоскутов в лоскутное полотно и окончательная обработка изделия (на примере изготовления половичка, коврика или прихватки).

2-й год обучения

Раздел 1. Знакомство с образовательной программой.

- 1.1. Организация рабочего места. Техника безопасности и сангигиена.
- 1.2. Необходимые инструменты и материалы. Творческая тетрадь.
- 1.3. Коробка для рукоделия. Комплектование коробки инструментами и материалами.
- 1.4. Оформление коробки для рукоделия в соответствии с замыслом учащегося.
- 1.5. Проведение конкурса сундучков.

Раздел 2. Фитодизайн

- 2.1. Искусство составления композиций из природного материала. Изображение букета на полотнах старых мастеров. Язык цветов. Культ розы

в древней Греции, в поэзии древнего Востока, русских поэтов. Легенды, мифы и предания о цветах. Цветы, занесенные в «Красную книгу».

2.2. Проведение праздника цветов.

2.3. Ассортимент растений-сухоцветов. Научные и народные названия.

2.4. Подготовка растений. Методы сушки и хранения.

2.5. Сбор и подготовка растений к работе. Проволочные работы.

2.6. Основные формы букета.

2.7. Четыре важнейшие характеристики композиции: пропорции, объем, фактура, цвет.

2.8. Правило «золотого сечения».

2.9. Выбор подставки для букета.

2.10. Основа букета – творческая идея.

2.11. Проработка эскиза будущей цветочной композиции.

2.12. Составление цветочной композиции из имеющегося растительного материала в соответствии с замыслом учащегося.

Раздел 3. Ткачество.

3.1. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Сангигиена. Организация рабочего места.

3.2. Разнообразие женских и мужских поясов и их отличия. Виды будничных и праздничных поясов. Украшение пояса южного и северного комплекса одежды (с поневой и сарафаном).

3.3. Роль пояса в свадебном, крестильном и родильном обрядах.

3.4. Тканье на дощечках – один из древнейших способов изготовления ткани. Приспособление и инструмент. Требования к дощечкам. Сочетание нитей в основе.

3.5. Схемы тканья поясов на дощечках.

3.6. Процесс тканья. Образование рисунка при заправке ниток. Выбор и закрепление нити утка. Раскручивание концов.

3.7. Тканье пояса на 4-х дощечках.

3.8. Тканье пояса на 5-8 дощечках (по желанию).

3.9. Оформление концов пояса кистью в виде куколки.

Раздел 4. Мягкая игрушка.

4.1. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Сангигиена. Организация рабочего места.

4.2. Русский народный костюм 19-20 вв. Сарафанный комплекс костюма. Характерные приметы северного костюма. Классификация сарафанов. Особенности отделки.

4.3. Понёва – древнейший вид одежды женщин южных губерний. Ткани для поневы. Цветовая гамма. Способы ношения. Отличие юбки от понёвы.

4.4. Любимый орнамент северного и южного костюма.

4.5. Знакомство с русским народным костюмом через просмотр альбомов, посещение музея, зарисовка образцов в творческую тетрадь.

4.6. Восприятие мира через куклу. Кукольные конструкции. Кукольная одежда.

4.7. Изготовление кукольной семьи (отец, мать, ребенок) в русской народной одежде.

Раздел 5. Вышивка.

5.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Сангигиена. Организация рабочего места.

5.2. История русской вышивки. Композиция, орнамент. Ритм орнамента. Виды и основные принципы создания орнамента. Мотив в русской вышивке. Языческая символика.

5.3. Просмотр альбомов и журналов с образцами народной вышивки.

5.4. Простейшие стежки. Отделочные стежки. Перевод рисунка на ткань.

5.5. Счетная вышивка. Простой крест, набор, роспись. Виды ткани для данной вышивки.

5.6. Вышивка передника и рубахи для куклы в народном костюме.

Раздел 6. Плетение.

6.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Сангигиена. Организация рабочего места.

6.2. Материалы, инструменты и приспособления. Подготовка материала к работе. Соломенная кровля. Вязание снопов.

6.3. Плетение круга из жгутов соломы или дикорастущих трав, ситника (подставки под горячее, коврика или основы для декоративного панно).

6.4. Плетение звездочки или банта из берёсты (полосок картона).

Раздел 7. Лоскутное шитье.

7.1. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Сангигиена. Организация рабочего места.

7.2. Традиционное занятие трудолюбивых женщин и девушек Древней Руси – прядение и ткачество. Беление и крашение ткани. Набойка. Бережное отношение к каждому лоскутку. Окраска тканей растениями. Поговорки и пословицы о труде.

7.3. Традиционная техника шитья из лоскутков – треугольник, квадрат, шитье «углами». Цветовая гамма.

7.4. Разновидности «бревенчатой избы»: смещение «очага» в один из углов квадрата, «ананас».

7.5. Элементы художественной стежки.

7.6. Разработка эскиза и шаблонов и изготовление панно или детского коврика в выбранной технике.

Раздел 8. Бисероплетение.

- 8.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 8.2. Традиция украшения пасхального яйца. Крашенки, писанки, капанки. Языческая и христианская символики.
- 8.3. Правила поведения за столом. Игра «катание яиц».
- 8.4. Ажурное плетение. Объемные шнуры. Низание бисерной сетки по схеме.
- 8.5. Украшение пасхального яйца тканью, лентами и бисерными сетками.

3-й год обучения

Раздел 1. Знакомство с образовательной программой.

- 1.1. Организация рабочего места. Техника безопасности и сангигиена.
- 1.2. Необходимые инструменты и материалы. Творческая тетрадь.
- 1.3. Коробка для рукоделия. Комплектование коробки инструментами и материалами.
- 1.4. Оформление коробки для рукоделия в соответствии с замыслом учащегося.
- 1.5. Проведение конкурса сундучков.

Раздел 2. Фитодизайн.

- 2.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Организация рабочего места. Сангигиена.
- 2.2. Бережное отношение к Матери – Земле. Верования древних славян, связанные с почитанием огня. Приметы и пословицы, связанные с огнем родного очага. Очистительная сила купальского костра. Купальские травы.
- 2.3. Посиделки «Огонь родного очага». Оформление кабинета декоративными материалами (тыквами, колосьями и др.).
- 2.4. Стили цветочной композиции: массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный. Характеристика и особенности каждого стиля.
- 2.5. Пропорции, фон, текстура, уравновешенность, динамичность, цвет. Выбор цветовой гаммы.
- 2.6. Три группы растительного материала: формообразующий, основной и материал-наполнитель.
- 2.7. Сбор и подготовка растений к работе.
- 2.8. Составление цветочной композиции в одном из четырех стилей в зависимости от имеющегося материала и замысла учащегося.

Раздел 3. Ткачество.

- 3.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 3.2. Принцип получения ткани на ткацком станке (кросны).
- 3.3. Требования к качеству нитей основы и утка.
- 3.4. Роль узорного ткачества в предметах домашнего убранства крестьян и других сословий. Праздничный декор в оформлении жилища.
- 3.5. Орнамент. Ритм и цвет. Способы образования орнамента. Зарисовка орнамента. Декорирование рубахи русского традиционного костюма.
- 3.6. Тканье на доске или на учебной рамке (коврика, дорожки, сумочки).
- 3.7. Тканье заправочного пояса на берде (по желанию).

Раздел 4. Мягкая игрушка.

- 4.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 4.2. Куклы для украшения интерьера. Кукла-грелка.
- 4.3. Женский костюм на полотнах Кустодиева, Венецианова, Федотова. Исторический костюм горожанки 18-20 вв (платье на кринолине, с турнюр).
- 4.4. Простейшая конструкция тряпичной куклы и её изготовление.
- 4.5. Ярмарка кукол, созданных по собственному замыслу.

Раздел 5. Плетение.

- 5.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Санитария. Организация рабочего места.
- 5.2. Разнообразие растений, используемых крестьянами в хозяйстве: конопля, крапива, лыко, береста и др.
- 5.3. Прямое и косое плетение из бересты. Плетение коробейки из бересты (или из картонных полосок).

Раздел 6. Бисероплетение.

- 6.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 6.2. Старинные женские русские головные уборы. Девичий и женский головной убор. Поэтическое сравнение женщины с птицей.
- 6.3. Изготовление головного убора для куклы в русском костюме. Плетение поднизей.
- 6.4. Вышивка бисером и стеклярусом. Изготовление новогодних игрушек по мотивам архангельской козули с элементами вышивки блестками, бисером и стеклярусом (шитьем по счету и вприкреп.).

Раздел 7. Лоскутное шитье.

- 7.1. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Сангигиена. Организация рабочего места.
- 7.2. Цвет – выражение индивидуальности человека, основа лоскутного шитья.
- 7.3. Сочетания цветов контрастное, родственное и родственно-контрастное.
- 7.4. Узор, имеющий общую центральную деталь.
- 7.5. Радиальный узор.
- 7.6. Построение узора на сетке из девяти квадратов (квадрат разделен на 9 частей).
- 7.7. Чтение узора (определение последовательности сборки узора из отдельных элементов).
- 7.8. Лоскутное панно из отдельных блоков, выполненных разными узорами.
- 7.9. Разработка дизайна лоскутного панно (композиция, изготовление шаблонов, подбор цветовой гаммы и ткани) и изготовление.
- 7.10. Разработка дизайна коллективного панно и его изготовление.

1.4. Планируемые результаты

После первого года обучения учащиеся должны овладеть базовыми знаниями:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- знать безопасные методы работы с инструментами;
- уметь довести начатую работу до завершения;
- уметь вести себя в коллективе;
- знать методы сбора, сушки, хранения природного материала;
- уметь составить простую композицию из трав;
- иметь представление о гармонии цвета;
- освоить простейшие приемы плетения из бисера;
- освоить некоторые приемы шитья из лоскутков;
- знать некоторые виды традиционных кукол и уметь их изготавливать;
- уметь изготавливать плетешки из соломы, ситника, рогоза, а также стремиться накапливать опыт и впечатления от посещения выставок ДПИ, музеев, экскурсий, праздников, бесед, просмотров диапозитивов, чтения книг как основу творческой деятельности.

После 2-го года обучения учащиеся должны углубить знания по основам ДПИ и закрепить интерес к выбранной деятельности. На этой ступени должны быть выявлены индивидуальные особенности для профессионально-ориентированного образования и возможность для

дальнейшего обучения по данной программе. В процессе обучения должны быть получены следующие результаты:

- овладеть техническими приемами составления композиций из природного материала и сухоцветов (уметь подготовить материал для дальнейшей работы);
- иметь представление о масштабе, пропорциях, цвете, равновесии цветочной композиции;
- уметь составить цветочную композицию из собранного материала по эскизу в соответствии с собственным замыслом;
- знать характерные особенности северного и южнорусского народного костюма;
- уметь изготавливать традиционную куклу (кукольную семью);
- уметь изготовить кукольную одежду: рубаху, сарафан, передник и украсить её простейшей вышивкой и тесьмой;
- знать об укладе жизни в Древней Руси, о занятиях девушек и женщин;
- уметь разработать эскиз простого лоскутного коврика, подушки, детского одеяла и изготовить его;
- иметь представление об орнаменте, знать виды орнамента (геометрический и растительный);
- уметь передавать свои знания менее подготовленным учащимся во время занятий.

Результативность работы учащихся после 3-го года обучения определяется их активностью, поиском, творческим ростом, успешным участием в конкурсах и выставках.

После 3-го года обучения учащиеся должны:

- знать стили аранжировок европейского и восточного букета и композиций;
- уметь выполнять аранжировки из природного материала по собственному замыслу;
- уметь изготовить куклу в народном костюме с характерным головным убором;
- уметь изготовить тряпичную куклу по собственному замыслу;
- уметь подобрать орнамент и сделать эскиз в цвете для образца вышивки бисером;
- выполнить по собственному замыслу эскиз лоскутного изделия (продумать назначение, цветовой дизайн, размеры всего изделия и каждого блока в отдельности, последовательность исполнения) и изготовить его.
- уметь соткать на доске (или на учебной рамке) коврик, дорожку для куклы или сумочку.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Начало учебного года в 1 – 4 классах – 1 сентября 2023 года.

Окончание учебного года в 1 – 4 классах – 31 мая 2024 года.

Продолжительность учебного года, четвертей.

	1 – 4 классы		
Продолжительность учебного года: количество учебных недель	34		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Четверти	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных дней
1 четверть	01.09.2023	28.10.2023	42
2 четверть	07.11.2023	27.12.2023	37
3 четверть	09.01.2024	23.03.2024	51
4 четверть	03.04.2024	31.05.2024	40

Расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных санитарно-гигиенических норм.

На групповые занятия отводится 4 часа в неделю, на индивидуальные – 2 часа в неделю.

2.2. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

№ пп	Дела, события, мероприятия	Срок проведения	Участники, организаторы
1.	Дополнительная деятельность по расширению и углублению знаний, приобщение к культурным ценностям:		
	- посещение выставок ДПИ в Луге	В течение года	Педагог, все обучающиеся
	- экскурсия для сбора гербария	сентябрь	Педагог, все обучающиеся
	- проведение праздника «Спиридон-солнцеворот»	24 декабря 2023 г.	Педагог, все обучающиеся
	- проведение « праздника Цветов»	Март 2024 г.	Педагог, все

			обучающиеся
2.	Воспитание культуры поведения обучающихся:		
	- беседы о правилах поведения в коллективе	В течение года	Педагог, все обучающиеся
	- церемония знакомства	сентябрь	Педагог, все обучающиеся
3.	Деятельность по развитию творческой и социальной активности обучающихся:		
	- «Конкурс сундучков (коробок для рукоделия)	сентябрь	Педагог, все обучающиеся
	- выставка работ учащихся внутри коллектива	В течение года	Педагог, все обучающиеся
	- участие в различных выставках и конкурсах Санкт-Петербурга и России	В течение года	Дети второго и третьего годов обучения
	- участие в благотворительных выставках	В течение года	Педагог, все обучающиеся
	- защита лучшего изделия года	Апрель-май	Педагог, все обучающиеся
	- подведение итогов года на заключительном занятии с вручением «Ордена пчелы» трех ступеней	май	Педагог, все обучающиеся
	- изготовление сувениров и подарков ветеранам ВОВ, а также к различным праздникам и событиям	В течение года	Педагог, все обучающиеся

2.3. Условия реализации программы.

Для реализации прав детей с задержкой психического здоровья на доступное и качественное образование по программе «Гармония: преобразование себя через мир декоративно-прикладного искусства», можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

Санитарно-эпидемиологические.

Соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

Организационно-технические.

Обеспечение доступа детей и их родителей на территорию учреждения с предоставлением места для парковки машин имеются:

Наличие учебного кабинета площадью_____ с соблюдением санитарно-гигиенических норм к воздушно-тепловому режиму, освещению, водостабжению, оборудованными рабочими местами, гардероба, санузла, зоны для отдыха и игр.

Методическое обеспечение.

Обеспеченность обучающихся специальной учебной литературой и пособиями, в том числе, электронными по всем учебным темам образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для учебных занятий с обучающимися с ЗПР необходимо иметь:

- информационные ресурсы: компьютер, телевизор.
- оборудование: Необходимые для работы инструменты и принадлежности:

1. Машинка швейная ручная.
2. Машинка швейная электрическая.
3. Гладильная доска и подставка для утюга.
4. Утюг электрический.
5. Ножницы.
6. Иголки швейные, вышивальные и бисерные.
7. Пяльцы разных размеров.
8. Булавки портновские.
9. Крючки вязальные разных размеров.
10. Сантиметровые ленты.
11. Линейки и угольники (45 и 60 град.).
12. Подушки из поролона, обтянутые тканью.
13. Станок для бисерного ткачества.
14. Учебная рамка для ткачества.
15. Бердо (несколько штук на разное количество нитей).
16. Дощечки (из картона и деревянные).
17. Бральницы.
18. Напильник.
19. Наждачная бумага.
20. Пробойники разных диаметров для работы с кожей.
21. Скальпель.
22. Плоскогубцы.
23. Настольные лампы.
24. Шкафы для хранения материалов и инструментов.
25. Стеллажи для выполненных работ.
26. Кисти мягкие и жесткие.
27. Ткани: хлопчатобумажные – батист , маркизет, ситец, лен и др.,
28. Синтепон.
29. Проволока разного диаметра медная и алюминиевая.
30. Картон для изготовления лекал.

31. Копировальная бумага разных цветов.
 32. Бумага креповая, миллиметровая, ватман.
 33. Конверты для хранения лекал.
 34. Клей ПВА.
 35. Нитки катушечные разных размеров и цветов, мулине, ирис, шерсть, штопка, льняные и пеньковые 1-3 мм.
 36. Коробки картонные для хранения рукоделия и инструментов детей.
 37. Тесьма, ленты, блески, кружева.
 38. Леска диаметром 0,12 – 0,25 мм.
 39. Пластилин.
 40. Цветные карандаши.
- приспособление для развития моторики (кубики и др.).

Информационное обеспечение.

1. Вышивка – народное творчество //URL:<http://vishvanka.ru>,
2. Сам себе мастер – сайт для мастеров и мастериц.
3. Страна мастеров.

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ЗПР на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония: преобразование себя через мир ДПИ» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекции педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

2.4. Формы аттестации

Обучающиеся программы «Гармония: преобразование себя через мир ДПИ» проходят промежуточную аттестацию после изучения каждого тематического раздела – 3 раза в год.

Формы, используемые для промежуточной аттестации:

- тестирование
- выполнение практических заданий
- участие в выставках и конкурсах.

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится по окончании освоения каждой темы программы.

Формы, используемые для проведения текущего контроля:

- опрос, беседа, тестирование, презентация, педагогическое наблюдение и педагогический анализ, самоанализ.

2.5. Методические и оценочные материалы.

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы включает различные методы организации учебно-воспитательного процесса, наглядные пособия и дидактические материалы, адаптированные для детей с ЗПР.

Большое внимание педагог уделяет методам:

- педагогической защиты ребенка: метод угашения переживаний (погладить, приласкать, использовать спокойную музыку), метод переключения ребенка в те виды деятельности, в которых он успешен.
- развитие чувства веры в себя;
- развитие чувства радости, ожидания хороших событий
- успокоение, создание чувства внутреннего комфорта
- поддержка развития самостоятельности
- обучение анализу своих возможностей.

Наглядные пособия:

- готовые изделия, образцы, схемы, шаблоны
- иллюстрации, фотографии, рисунки
- аудиозаписи.

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, вопросы и задания опроса, практические и творческие задания
- творческая тетрадь
- кроссворды, ребусы
- каталоги выставок
- положение о выставках.

Авторские разработки:

- технологические карты (Кукла «Крупеничка», «Неразлучники», «Кувадка» и др.
- мастер-классы (Старинная вышивка « Шитье по бели», Головные уборы русского Севера, Кукла «Колокольчик» и др.).

Оценочные материалы:

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых результатов освоения ФДОП, данные которой фиксируются в личной карте. Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка. Любое продвижение относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

Для оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы используются

- тестовые задания
- практические задания
- анкеты для родителей

Помимо предметных результатов важно отслеживание развития личностных качеств учащихся. Это активность детей на занятиях, культура поведения, ответственность за порученное дело, развитие коммуникативных навыков, самостоятельность.

Отслеживание результатов осуществляется по следующим показателям:

Коммуникативные навыки и социализация:

- стремление к общению и желание общаться
- умение высказать свои мысли и желания, умение слушать, слышать, воспринимать речь педагога, понимать сказанное
- принятие ответственности за свои действия
- стремление к самостоятельной работе
- освоение правил техники безопасности
- умение находить нужную информацию и использовать ее в своей работе.

3. Сформированность практических навыков:

- владение специальными инструментами: ножницы, швейная игла, шило, канцелярский нож, карандаш с линейкой и др.

Личная карта оценки результатов освоения образовательной программы
учащегося _____

Критерии	Коммуникативные навыки и социальная адаптация			Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний			Сформированность практических навыков		
	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Участие в выставках и конкурсах									
Уровень, год обучения	Внутри школы	городской	Областной	Всероссийский	Международный				

Раздел 3. Список литературы.

1. Максимова М.В., Кузьмина М.А. «Послушные узелки», ЭКСМО-Пресс, 1998г., 96с.
2. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Второе издание.- М. Легпромбытиздат, 1993. – 320с.
3. Кузьмина М.А. «Макраме» Москва, ПК «Алтай», 1994г., 144 с.

4. Пэчворк, или лоскутная техника: Практическое пособие. Сост. Барышникова Т. – СПб: Корона принт, 1999 – 64 с.
5. Рукоделие для детей, Калинич М., Павловская Л., Савиных В. – Мн.: Полымя, 1997.- 201 с.
6. Жакова О., Данкевич Е., Тряпичные куклы – СПб. – Кристалл; 196 с.
7. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами: Кн. Для учащихся 4-8 кл средней школы. – М. Просвещение, 1992. – 96 с.
8. Мягкая игрушка. Сост. Ю. Сидорович и Ю.Соколова. – СПб.: Издательство «Литера», 1997. – 64 с.
9. Шичанина В.С.Украшения из кожи. Практическое пособие: Корона принт, 1999.- 64с.
10. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа.- М: АСТ-Пресс, 1998.- 112 с.
11. Т.Еременко, Л.Лебедева. Стежок за стежком. Изд. «Малыш» Москва. 1981 г., 20 с.
12. Серия «Бисер» Котова И.Н. Котова А.С. СПб.:ИД «МиМ», 1998. – 48 с.
13. Шичанина В.С. Оплетение бисером: Практическое пособие. – СПб: Корона принт, 1999. – 64 с.
14. Бубекина Г.В., Гославская Т.П., Самоделки из природного материала. В помощь кружкам «Умелые руки». Москва, «Молодая гвардия» 1959 г. – 199 с
15. Максимова М.В., Кузьмина М.А. «Лоскутики» , ЭКСМО-Пресс 1998 г.

Список литературы для педагогов:

1. Соснина Т.М. Макраме, Лениздат 1985 г. 192 с.
2. Горичева В.С., Куклы, Ярославль: «Академия развития», 1999 – 192 с.
3. Панкеев И.А. «Русские праздники» - М: Яуза, 1998, 256 с.
4. Орнаменты народов мира: Практическое пособие, СПб, Кристалл, 1998 г. 272 с.
5. Сафонова Н.С. , Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки. Пособие для руководителей кружков. Просвещение, 1978 г., 144 с.
6. Нагибина М.И., Природные дары для посиделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г.. 192 с.
7. Сборник. Ред.-сост. О.Г. Жукова – М: Знание, 1997 – 192 с.
8. Волшебный мир цветов. Сост. Л.Н. Рукавчук, СПб: ИКФ «МиМ-Экспресс» 1997 – 352 с.
9. Федотов Г.Я., Сухие травы: Основы художественного ремесла. – М.:АС

