

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Лужская санаторная школа-интернат»
(ГБОУ ЛО «Лужская санаторная школа-интернат»)

<p>РАССМОТРЕНА на заседании ШМО «30» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНА с заместителем директора по УВР Урожаевой Е.С. «30» августа 2023 г.</p>	<p>ПРИЛОЖЕНИЕ к АООП НОО ЗПР, утвержденной приказом №90-ОД от «31» августа 2023 г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Каблучок»

(начальное общее образование (1-4 классы))

г. Луга 2023

КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС: РИТМИКА. 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения. В рамках данного курса осуществляется коррекция моторной сферы младших школьников с ЗПР, что может способствовать как их познавательному развитию (в первую очередь совершенствованию регуляции деятельности), так и эстетическому развитию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца.

Рабочая программа составлена в соответствии АООП НОО обучающихся с ЗПР.

Общая цель занятий ритмикой заключается в развитии двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Для достижения цели определены общие задачи коррекционного курса (с учетом особых образовательных потребностей):

- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- развитие общей и речевой моторики;
- развитие ориентировки в пространстве;
- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

В 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- развитие восприятия музыки в исполнении педагога и аудиозаписи для формирования умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец) в сочетании с игрой на детских музыкальных инструментах и декламацией песен под музыку;
- овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.);
- развитие физической выносливости и силы мышц всего тела;
- развитие чувства ритма и выразительности движений;
- эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся с ЗПР через приобщение к музыке и танцам;
- коррекция познавательной сферы обучающихся с ЗПР и совершенствование регуляции поведения и деятельности.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корректируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только

чувство ритма, музыкальный слух и память, эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании системы произвольной регуляции: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты (последовательность движений). Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние познавательной сферы, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Уже в 1 классе решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи. В 1 дополнительном начинают формировать сложные («тройные») связи и продолжают этот процесс в остальных классах начальной школы.

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);

упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);

упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);

танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций);

упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

декламация песен под музыку (выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Место курса в общей системе коррекционно-развивающей работы

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке необходимых музыкально-двигательных навыков у обучающихся с ЗПР. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых – научить детей с ЗПР согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен подобрать название, которое определяло бы характер движения, например: «Зайчик» (для подпрыгивания), «Кошечка» (для мягкого шага), «Мячик» (для подпрыгивания и бега) и т. п. Объясняя задание, желательно не подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться как..., а не «бегать», «прыгать», «шагать»).

Обучению детей с ЗПР танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). После того как сформированы базовые умения, коррекционное содержание ритмики усложняется. Основная работа направлена на развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.

Место курса в учебном плане

Приведенная примерная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 раз в неделю). При определении продолжительности в 1 и 1 дополнительном классах в соответствии с учебным планом ГКОУ ЛО «Лужская санаторная школа-интернат» используется ступенчатый режим обучения: в первом полугодии (в сентябре-декабре –

занятия по 35 минут, январь-май – по 40 минут). Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В общей системе коррекционно-развивающей работы курс «Ритмика» в 1 дополнительном классе позволяет проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим параметрам: совершенствование двигательных умений и навыков, развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер.

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение ходить в шеренге и разными видами шага;
- овладение простейшими элементами танца;
- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;
- появление возможности выполнять танцевальные движения под музыку с одновременным использованием музыкальных инструментов или декламацией стихов и песен (появление «тройных» связей);
- владение техникой элементарной мышечной релаксации.

В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и участии в публичных выступлениях (концерты и праздники);
- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;
- умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:

- расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умении регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;
- умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;
- умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;
- умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;
- умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;
- овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В соответствии с выделенными направлениями занятия ритмикой в 1 дополнительном классе могут быть конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах), «Музыка и танец», «Музыка, танец и музыкальные инструменты», «Движения и речь», «Музыка, движение и речь».

«Музыка и движение» (основные упражнения) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и подстраивать темп своих движений под ее темп. В первой четверти 1 дополнительного класса дети должны научиться двигаться в темпе музыки, овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить первоклассников с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.

Во второй четверти продолжается изучение раздела «Музыка и движение», где основные упражнения ритмики осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Учатся выполнять ритмико-гимнастические упражнения в парах.

Конец второй четверти посвящены изучению раздела «Музыка и танец». Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы (групповые и в парах) и пляски. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

В третьей четверти изучается раздел «Музыка, танец и музыкальные инструменты». Обучающихся с ЗПР учат играть на элементарных инструментах: погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки и др. Важно, чтобы в процессе танца под музыку дети смогли научиться использовать музыкальные инструменты. Такая работа только начинается, поэтому целесообразно только фрагменты танца сопровождать музыкальными инструментами.

Вторая половина третьей четверти посвящена разделу «Движение и речь», который направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речевки.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Дети с ЗПР повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

В четвертой четверти реализуется самый сложный раздел «Музыка, движение и речь», который предполагает исполнение танцев под музыку с одновременной выразительной декламацией стихов и песен. К концу учебного года дети должны знать комплекс общеразвивающих упражнений, выполнять его под контролем взрослого.

Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп. Итоговое занятие по ритмике проводится в виде отчетного концерта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
	Музыка и движения (основные упражнения) (8 ч).	<p>Вводное занятие.</p> <p>«Похлопаем и потопаем».</p> <p>«Построения, перестроения и прыжки»</p> <p>«Шаги и разные виды ходьбы».</p> <p>«Повторим» (обобщение).</p>	<p>Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро). Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Ходьба и бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p>

			<p>Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.</p>
2 четверть			
2	Музыка и движения (основные упражнения в парах) (3 ч).	<p>«Повторим в парах».</p> <p>«Найди пару».</p> <p>«Делаем в парах».</p>	<p>Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах. Игры под музыку, которые позволяют разделиться на пары (например, встаньте в пары те, у кого одного цвета...). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Ходьба в парах. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p>
	«Музыка и танец» (4 ч).	<p>«Танцевальные движения».</p> <p>«Танец в парах» (простой).</p> <p>«Танцы и пляски».</p>	<p>Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение» (или другому очень простому танцу в парах). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Исполнение танца «Приглашение» (или другого очень простого танца в парах) несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Изучение прямого галопа, простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы. Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Жесты с открытой ладонью: прошу-не надо. Разучивание танцевальных движений к простым танцам и</p>

		«Потанцуем».	<p>пляскам («Всадники», «Танец лошадок», «Подзадоривание», «Ковырялочка», «Топотушки-рассыпушки» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.</p>
3 четверть			
3	«Музыка, танец и музыкальные инструменты» (7 ч).	<p>«Потанцуем» (повторение).</p> <p>«Музыкальные инструменты».</p> <p>«Поиграем на музыкальных инструментах и потанцуем».</p> <p>«Поиграем – потанцуем».</p>	<p>Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Выступления на праздничных концертах.</p> <p>Игра на простых музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки) в такт основной музыки или при прекращении ее звучания. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Разучивание простых танцев с использованием элементарных музыкальных инструментов («Погремушки», «Пляска с ложками», «Танцующий ансамбль» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.</p>
	Движения и речь (3 ч).	<p>«Потанцуем» (повторение).</p> <p>«Построения и перестроения с речевками».</p>	<p>Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель.</p>

		«Скажем и сделаем» (обобщение).	<p>Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Повторение изученных танцев. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.</p>
4 четверть			
	Музыка, движение и речь (8 ч)	<p>«Повторим еще раз»</p> <p>«Музыка, стихи и танец»</p> <p>«Песня, танец, музыка»</p> <p>«Концерт»</p>	<p>Повторение изученных танцев, упражнений с речевками. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Разучивание танцев со стихами под музыку (танец «Зайчата», «Дождик» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Декламация песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Обобщающее занятие – отчетный концерт. Дети выполняют групповые ритмико-гимнастические упражнения, исполняют разные танцы, в том числе со стихами или с музыкальными инструментами.</p>

Пояснительная записка к программе по учебному предмету «Ритмика 1-4»

Характерные для детей с задержкой психического развития особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность учащихся.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно ~ творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Цель программы: Создание валеологически обоснованных условий способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец).

Задачи:

Приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух, различать и понимать такие средства музыкального «языка» как звуковысотность, динамика, темп и т.д.;

Обучающиеся овладевают разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, подскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражнения с звучащими инструментами – погремушками, дудками, барабанами и т.п.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, тонкости движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

1. Ритмико-гимнастические упражнения;
2. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами;
3. Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку;
4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

1. *Ритмико-гимнастические упражнения* включают в себя ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправление таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т.п. Сюда же входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической

координации. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топание и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различие по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т.п.

2. *Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами.* Для упражнений этого раздела используются детские музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, бубны, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т.п. Большинство упражнений проводится в сопровождении фортепиано, баяна.
3. *Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.* В этом разделе входят разнообразные упражнения включающие движения подражательного характера либо рассказывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения как например, «маятник», «деревья под ветерком», «полет птиц» и т.п. или участвовать в играх «Плетень, «возьми игрушку»; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки» и т.п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.
4. *Народные пляски и современные танцевальные движения* В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения. все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ними общий ритм движения. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать их содержание пластикой, точно начинать и заканчивать движение. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, присядка и др.) Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, учит находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Планируемые результаты

У обучающихся развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно ~ творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Улучшится физическое развитие.

Обучающиеся должны знать:

1. Термины: громко-тихо, высоко-низко; характер музыки: бодрый, веселый, печальный, грустный; темп музыки и движения: быстро, медленно, умеренно.
2. Названия простых общеобразовательных упражнений.

3. Названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп и т.д. _

Обучающиеся должны уметь:

1. Выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4.
2. Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения.
3. Повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок.
4. Выполнять простейшие подражательные движения.
5. Участвовать в 4- 5 плясках.

Содержание программы

ПЕРЫЙ КЛАСС

Ритмико-гимнастические упражнения

Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 – ходьба, бег, прыжки.

Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг – в соответствии с изменением звучания музыки.

Бросание, подбрасывание, ловля, передача и другие упражнения с мячом – в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку.

Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т.п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно) – строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т.п.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых ритмов.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку. Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их хлопками и другими формами движения. упражнения на ориентировку в пространстве. построение в колонну по одному, по два в пары. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Круг, сужение и расширение круга. «Воротца», «Змейка», «Спираль».

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельности человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Музыкальные игры:

«Заплети плетень»;

«День – ночь»;

«Штрафной угол»;

«Зеркало»

Народные пляски и современные танцевальные движения

Элементы танца и простые танцевальные движения: поклон, реверанс, ходьба маршем, с поднятием колен.

Ходьба на полу пальцах, пятках, внешней и внутренней стороны стоп.

Ходьба по I завернутой позиции, по I развернутой позиции.

Бег с захлестом.
 Бег «лошадки»
 «Ножницы»
 Поскоки с продвижением вперед, на месте, в повороте.
 Боковой галоп (с притопом)
 Притопы
 Прямой галоп
 Три хлопка, тройной притоп
 Топотушка
 Притопы с поворотом корпуса
 «Ёлочка – гармошка»
 Упражнения для рук
 Разучивание и отработка плясок, круговых танцев
 «Голубой вагон»
 «Прогулка»
 Полька «Забава»
 Полька «Хлопушки-попрыгушки»
 Русский Таней «Ух!»

Учебно-тематическое планирование 1 класс – 33 часа

№	Тема урока	Виды деятельности
1	Беседа о целях и задачах урока «Ритмики»	Игра «День-ночь»
2	Разные виды ходьбы под музыку	Марш, с поднятием колен, на п/п, на пятках и т.д.
3	«Топотушки»	Т-ц «Голубой вагон»
4	Различные виды танцевального бега	Бег с захлестом, «лошадки», «ножницы»
5	Танцевальные «голопы»	Прямой, боковой, с притопом, т-ц «Голубой вагон»
6	Упр. для рук, головы, корпуса	Позиции рук, две позиции ног, т-ц «Голубой вагон», игра «Штрафной угол»
7	Пружинки, прыжки с хлопками	Рок-н-ролл, т-ц «Голубой вагон»
8	Прыжки вверх, в стороны, по диагонали, закрепление материала	Игра «Мячики»
9	Маршеровка, танцевальные шаги	Переменный, три шага с остановкой
10	Различные притопы	Прямые, с поворотом корпуса, т-ц «Прогулка»
11	Прохлопование мелодии, разучивание танца «Прогулка»	Три хлопка – тройной притоп
12	Шаг польки, «топотушки»	По кругу и в паре
13	Новогодние хороводы, отработка т-ца «Прогулка»	«Пляшут белки, пляшут зайцы», «Шел козел по лесу»

14	Отработка хороводов	«Здравствуй Новый год», «Буги-Вуги»
15	Отработка хороводов, танца «Прогулка»	
16	Новогодние хороводы, игры	
17	Танцевальные шаги	Три шага – удар стопой, три шага – соскок на две ноги, игра «День-Ночь»
18	Порт де бра	Упр. для рук, головы, корпуса, игра «Заплети плетень»
19	Па в польке в парах, повороте	Разучивание польки «Забава»
20	Разучивание польки «Забава», различные хлопки в ладоши	Вверху, внизу, вправо, влево, игра «Зеркало»
21	Позиции рук в паре, отработка т-ца «Забава»	Движение «елочка- гормошка»
22	Разновидности прыжков	Прыжки по (.), из стороны в сторону, вперед-назад
23	Разучивание т-ца «Хлопушки – попрыгушки»	игра «Заплети плетень»
24	Отработка элементов польки	Полька «Хлопушки – попрыгушки»
25	Отработка танцевальных элементов, польки «Забава»	Подскоки лицом, спиной, полька «Забава»
26	Отработка элементов танца «Хлопушки – попрыгушки»	Игра «Зеркало»
27	Закрепление материала	
28	Танцевальные шаги	Три шага – двойной удар, два шага – притоп, (вперед, назад)
29	Разучивание элементов русского танца	Приставные шаги, «С притопом»
30	Переменный шаг, развороты стопы	Лицом – спиной, по 6 позиции, во 3 позиции
31	Поскоки «Мячики», разучивание танца «Ух!»	На месте, вперед, назад
32	Тройные притопы, разучивание танца «Ух!»	Вперед, назад, на месте, в повороте
33	Отработка элементов т-ца «Ух!» Урок-концерт «Мы любим танцы»	Игра «Передача платочка»

ВТОРОЙ КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

1. Термины, определяющие характер музыки.
2. Термины, связанные с различными перестроениями.
3. Названия различных танцевальных шагов.

Обучающиеся должны уметь:

1. Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
2. Обращаться с 4-мя звучащими инструментами в отдельности.
3. Передавать хлопками или на инструменте сильные и слабые доли такта.
4. Свободно двигаться под музыку различного характера.
5. Участвовать в 4- 5 плясках.

Ритмико-гимнастические упражнения

Закрепляют знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку – ходьбы, бега, прыжков, поскоков, галопов и т.д.

Общеразвивающие упражнения. Упражнения для головы, рук. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, в сторону, назад и в исходное положение.

Танцевальный бег с различными положениями рук (на поясе, в стороны, за спиной).

Ковырялочка.

прыжки по 6 позиции, прыжки по точкам.

Движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.

Упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц тела.

Вытягивание, разворачивание и сокращение стопы.

Растяжки.

Тройные притопы с продвижением вперед, назад, вокруг себя.

Различие танцевальных жанров: вальса, польки, марша.

Упражнения на координацию движений.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Использование инструментов знакомых по прошлому году и новых, для передачи сильных и слабых долей в произведениях.

Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении.

Создание и повторение заданного ритмического рисунка.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

Подбор свободных движений под музыку разного характера. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами.

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Музыкальные игры: «День-ночь», «Возьми игрушку», «Передача бубна по кругу».

Народные пляски и современные танцевальные движения

Танцевальные движения, отработанные в предыдущем году; знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мягкий, перекатный, острый. Пружинистые шаги и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление ноги на пятку, вперед и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Шаги польки вперед и назад.

Танцы:

«Хоровод»

«Круговая пляска»

«В современных ритмах»

Учебно-тематическое планирование
2 класс – 34 часа

№	Тема урока	Виды деятельности
1	Танцевальные шаги	Бег, подскоки
2	Хороводные шаги	Медленные приставные шаги, переменный ход
3	Дроби на тройных притопах, упр. с веточками	335
4	Разучивание хоровода «С веточками»	Приставные шаги, покачивание
5	Косичка, веревочка, голопы, танец «С веточками»	Простая веревочка, голопы: прямой, боковой
6	Отработка хоровода «С веточками», полуприседание	Пружинки, полу пальцы
7	Упр. на развитие координации движений	Пор-де-бра, «Ковырялочка»
8	Закрепление материала	Повтор всех танцев
9	Танцевальные бега	С соскоком, с притопом, с топотушкой
10	Шаги в круг, из круга и по кругу	Два шага с притопом, три шага с ударом
11	Шаги с каблучка, каблучки по кругу	На месте, на шагах «вперед, назад, в стороны»
12	Разводка танца «парная пляска»	Основной ход, пружинки, кружения в паре
13	Каблучные выстукивания	Выставление ноги на каблук, с притопом. Танец «Парная пляска»
14	Танцевальные перестроения	Из колонны в круг, в линии, на диагональ
15	Ориентация на танцевальной площадке Новогодние пляски, игры	«Буги вуги», «Дед Мороз красный нос», «Пляшут белки, пляшут зайцы»
16	Па польки в паре	Подскоки, голопы, кружения
17	Упр. на полу, растяжки	Наклоны, упр. для пресса
18	Разучивание элементов танца «Круговая пляска»	Осн. ход, переходы пар, 4 круга, 2 круга, большой круг
19	Различия вальс, полька, марш	Отработка танца «Круговая пляска»
20	Танцевальные шаги, бег по кругу	Отработка танца «Круговая пляска», с открыванием закрыванием рук

21	«Моталочки», «ковырялочки»	Отработка танца «Круговая пляска», без прыжка, с притопом, игра «передача бубна»
22	Прохлопование ритмического рисунка музыки	«Барыня», «Ах, вы сени»
23	Разучивание танца «В современных ритмах»	Осн. движение, вынос ноги на носок, приставные шаги, повороты вокруг себя
24	Разучивание танца «В современных ритмах»	Игра «Возьми игрушку»
25	Отработка танца «В современных ритмах» Закрепление материала	Голоп по кругу, за руки, с притопом
26	Танцевальные шаги	Три шага с двойным ударом, приставные шаги с хлопками
27	Позиции рук в народном танце и в классическом танце	Переводы из позиции в позицию
28	Обще развивающие упражнения	Разводка танца «С платочками», наклоны вперед, назад, в стороны
29	Разводка танца «С платочками», боковые шаги	Приставные с каблукком, с приседанием, с коварялочкой
30	Вертушки, подскоки по диагонали	Голоп, с перескоком, бег
31	Отработка танца «С платочками»	Взмахи, полоскание, змейка и т.д.
32	Отработка танца «С платочками»	Приставные шаги, каблочки
33	Отработка элементов танца «С платочками»	«Елочка-гармошка»
34	Урок-концерт «Мы любим танцы»	Разминка, повтор всех танцев

ТРЕТИЙ КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

1. Все изученные термины и названия.
2. Правую и левую сторону тела, пространства.
3. Названия танцевальных терминов.

Обучающиеся должен уметь:

1. Начинать и заканчивать движение или исполнение на звучащем музыкальном инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки.
2. Передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.
3. Повторять любой ритм, заданный учителем.

Ритмико-гимнастические упражнения

Закрепляются знания и навыки, полученные на втором году обучения, на новом музыкальном материале.

Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Отражение хлопками , притопами, разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии.

Упражнения на выработку красивой осанки.

Упражнения для головы, рук, корпуса. Повороты туловища в сочетании с наклонами.

Медленное приседание с разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение, поднимание на носках и полуприседание, приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение различных ритмы на барабане и бубне, трещотке.

Согласованное звучание инструментов в ансамбле.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определенную тему. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений отрывисто, плавно, с размахом, спокойно, применяя для этого известные элементы движений и танца.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Совершенствования танцевальных движений, отработанных ранее. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: поочередное открывание и закрывание рук - «моталочка»;

«ключ» одинарный;

дробь в «три ножки»;

«каблучки»;

припадание в сторону;

бытовой шаг с притопом;

«веревочка» простая;

присядки (для мальчиков);

мячики;

присядка на месте и с продвижением в сторону;

хлопки в хлопушки;

удары по голенищу сапога спереди и сзади.

Различные композиции движений из русских народных танцев. Хороводы и парные танцы. Исполнение различных танцев.

Учебно-тематическое планирование

3 класс – 34 часа

№	Тема урока	Виды деятельности
1	Ходьба и бег с изменением темпа	От умеренного к быстрому или медленному темпу
2	Упр. на выработку красивой осанки	Напряжение и расслабление мышц спины
3	Пор-де-бра, разучивание двух фигур танца «Полька»	Перевод рук из позиции в позицию, смешанную позицию

4	Деми плие, релеве, разучивание героев сказки «Репка»	Упр. на «Апломб», подскоки, голоп, прыжки
5	Отработка двух фигур танца «Полька»	Смена партнеров
6	Общий танец в сказке «Репка»	Бабка, детка, внучка, Жучка, кошка, мышка
7	Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик»	Танец кузнечика
8	Обобщающий урок	Повторение танца «Полька», сказка «Репка»
9	Танцевальный бег, музыкальная игра «Угодайка» (пантомима персонажей детских песен)	С захлестом, с поднятием колен, «Ножницы», «Лошадки», «Улыбка», песня «Антошка»
10	Разучивание простых дробей	«Трилистник», «Топотушка», игра «Плетень»
11	Разучивание элементов танца «Веселые поскоки»	Приподание вправо и влево
12	Разучивание новогодних хороводов и отработка танца «Веселые поскоки»	«Пляшут белки, пляшут зайцы», «С новым годом»
13	Повторение хороводов, отработка танца «Веселые поскоки»	Прыжки с поджатыми ногами
14	Бытовой шаг с притопом, игра-танец «вперед-четыре шага»	По линии танца, вперед, назад
15	Упр. на развитие силы ног, муз. Игра «Плетень»	«Мячики», присядки, прыжки
16	Танцевальные шаги	Полу пальцы, пяточки, на внешней стопе, на внутренней стопе
17	Присядка с продвижением в сторону, подскоки по диагонали	«гусиный шаг»
18	Две простые хлопушки	По бедру, с выпадом в сторону
19	Разводка танца «Парная пляска»	Приставные шаги с притопом, нога на каблук
20	Разучивание элементов украинского танца	Подбивка, па-де-баск по шестой позиции
21	Повторение танца «Маленьких утят», отработ. Элементов украинского танца	Веровочка, подбивка, па-де-баск
22	Упр. для выворотности ног	Растяжки на полу, отработка танцев «Парная пляска», украинского, т-ца «Маленьких утят»
23	Отработка танцев «Парная пляска», украинского, т-ца «Маленьких утят»	
24	Разновидности «Веровочек»	Простая на месте и с продвижением назад
25	Обобщающий урок	Повторение всех танцев

26	Медленное приседание по первой позиции, возвращение в исходное положение	Руки по второй позиции
27	Русские народные хода	С остановкой, с выносом ноги, с ударом всей стопой, с двойным ударом
28	Разучивание танца «С хлопками», прыжки по диагонали	По шестой позиции, с поджатыми ногами
29	«Хлопушки», элементы танца «Дружные тройки»	По голенищу сапога спереди и сзади
30	Разучивание танца на подскоках, «Дружные тройки»	Круги, воротца, переходы в другую пару
31	Отработка танцев «С хлопками», «Дружные тройки»	
32	Отработка танцев, танец-игра «Ходим кругом»	Импровизация
33	Повторение танцев, танец-игра «Ходим кругом»	
34	Урок-концерт «Мы любим танцы»	Повторение всех танцев, музыкальные игры

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

1. Все изученные термины и названия.

Обучающиеся должны уметь:

1. Выполнять упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа.
2. Отражать изменением движения любые изменения в характере музыки, темпе.
3. Передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок знакомых песен и музыкальных пьес.
4. Участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев.
5. Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Ритмико-гимнастические упражнения

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах, усложнение упражнений, способствующих развитию силы, гибкости, правильной осанки, расслаблению определенной группы мышц («петрушка», «распустившийся цветок» и т.п.).

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен. Участие в ансамбле при исполнении различных ритмов в музыкальных произведениях. Определение по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

Совершенствование свободных и естественных движений под музыку разного характера.

Импровизация движений на заданную тему.

Подражательные движения.

Игры под музыку:

«Кто первый возьмет игрушку»;

«Плетень»;

«Рыбаки и рыбки»;

«Штрафной угол»

Народные пляски и современные танцевальные движения.

Совершенствование движений, отработанных в предыдущие годы. Усложненные упражнения в координации движений рук и ног при исполнении отдельных «па» и разучивание танцев.

Шаг «Кадрили»;

двойная «веревочка»;

двойные дроби;

двойное припадание (дробное);

присядка «разноножка»;

вертушки по диагонали (на подскоках, с откидыванием ног назад);

элементы «Вальса»

Различные композиции движений из русского танца, танцев других народов, современных массовых танцев.

Исполнение различных разученных танцев.

Учебно-тематическое планирование

4 класс – 34 часа

№	Тема урока	Виды деятельности
1	Танцевальные шаги. Перестроения	С выносом ноги на каблук, четыре шага удар всей стопой. Линии, диагональ, круг
2	Русские веревочки, прыжки на двух ногах	Двойная с ударом, с «ковырялочка»
3	Упр. с лентами. Разучивание элементов вальса	«Балансе», вальсовая дорожка, игра «Кто первый возьмет игрушку»
4	Вертушки по диагонали. Разучивание танца «Круговой голоп»	Подскоки, с захлестом, с перескоком, шене
5	Отработка элементов танца «Круговой голоп», ленточная карусель	Танец-игра «С бубнами»
6	Отработка элементов вальса	Шаги вперед, назад, «Окошечки», вальсовая дорожка спиной
7	Разучивание двойных дробей	Простые, с притопом, с продвижением вперед, назад
8	Отработка пройденного материала	
9	Разводка фигурного валься	Три фигуры
10	Упр. для головы, плеч, рук, корпуса	Игра «Зимний хоровод»

11	Присядка-разножка, разучивание танца «Хлоп-хлоп»	Хлопки руками по кругу, справа, слева, вверху, внизу, по коленям
12	Упр. на выработку осанки, разучивание танца «Новогодняя пляска»	Игра в «Снежки», согревание ладоней, «Твист»
13	Разучивание и отработка танца «Новогодняя пляска»	Танец «Зайца, медведя, лисы»
14	Разучивание новогодних хороводов	Муз. игра «Если весело живется»
15	Новогодние игры и танцы	«Снежки», «Шел козел по лесу», «Лавота»
16	Отработка трех фигур вальса. Прыжки	Дорожка, баланс, «Окошечки»
17	Разучивание основного хода танца «Бульба»	Пор-де-бра
18	Отработка элементов танца «Бульба», работа с русскими музык. инструм.	Трещетки, колотушки, бубен, дудки, «Ах, вы сени»
19	Разучивание элементов молдавского танца	Основной ход, кружения, подбивка, до-за-до
20	Отработка двух фигур молдавского танца. Работа с муз. инструментами	
21	Выстукивание ложками ритмического рисунка мелодии	По коленям, ладонями
22	Разучивание молдавского танца	Шаг с каблука с двумя голопами
23	Отработка молдавского танца. Выстукивание ложками ритмического рисунка	«Барыня»
24	Разводка танца с ложками, молдавского танца	До-за-до, боковая подбивка
25	Обобщающий урок	Повторение всех танцев
26	Разучивание русского этюда, основной ход танца «Кадриль»	Игра «Рубаки и рыбки»
27	Разучивание танца «Кадриль»	С «Молоточками», с перескоком, с выносом ноги на каблук
28	Разучивание элементов «Солдатской пляски», отработка танца «Кадриль»	Маршировка вперед, назад, приставные шаги
29	Инсценировка сказки «Путешествие гномов»	«Гномы в лесу», на речке
30	Разучивание сольных отрывков танца «Солдатская пляска»	Песня-танец «Улыбка»
31	Отработка молдавского танца, отработка элементов танца «Солдатская пляска»	

32	Отработка молдавского танца, «Солдатской пляски»	Основной ход, кружения, подбивка, до-за-до
33	Повторение танцев	
34	Итоговый урок «путешествие в мир танцев»	Повторение всех танцев, музыкальные игры

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми рекомендуется использовать следующие методические разработки и пособия:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015. - 196 с.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М.: Гном-Пресс, 1998. - 32 с.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: уч.-мет. пособие. В 2 ч. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 104 с.
5. Лифиц И.В. Ритмика: уч. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 223 с.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 1991. - 112 с.
7. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика; уч. пособие / Под ред. Е.А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 224 с.
8. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: КАРО; СПб, 2011. - 77с.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998. - 104 с.

Материально-техническое обеспечение

просторный зал с зеркалами на одной стене и станком на другой;
музыкальный центр;
фортепиано, баян,
погремушки, бубен, барабан, маракас, треугольник, ложки и др.;
видеомагнитофон;
телевизор;
танцевальные костюмы;
танцевальная обувь.