

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Лужская санаторная школа-интернат»

<p>«Рассмотрена» на заседании педагогического совета протокол №1 от 30.08.2024 г.</p>	<p>«Утверждена» приказом ГБОУ ЛО «Лужская санаторная школа-интернат» от 30.08.2024 г. №129-ОД</p> 
---	--

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
для детей с ОВЗ
(задержка психического развития)
«Послушная глина. Через глинотерапию к творчеству»**

художественная направленность

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Программу разработала:
Качан Нэля Ивановна
педагог дополнительного образования

Луга 2024 год

Пояснительная записка

Одна из главных задач деятельности образовательного учреждения – социализация детей в условиях современности. Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной, поскольку число таких детей за последние годы возросло.

Большой проблемой для детей с ОВЗ(ЗПР) является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что «особые дети» не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. Терапия посредством глины является методом глубинно-психологически ориентированной психотерапии, который может быть полезен как при краткосрочной работе, даже одноразовой со школьниками с ОВЗ (ЗПР), а также является хорошей техникой для развития спонтанности, творчества, самопознания, креативности на занятиях дополнительного образования.

Глинотерапия - новый метод арттерапии, позволяет рассматривать творческую деятельность обучающихся как способ упорядочивания дезинтегрированной психики, гармонизации личности. При этом большое внимание акцентируется на эстетической стороне творчества. Считается, что творческая активность снижает напряжение, ведущее к конфликтам, что актуально особенно в условиях школы-интерната. Сдерживание же творческой силы служит причиной неврозов.

Работая с глиной, ребята находящийся в агрессивном состоянии находят выход своим чувствам, а дети, неуверенные в себе, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глиня помогает – научиться концентрироваться.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Послушная глина. Через глинотерапию к творчеству» для детей с ЗПР разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г №678-р;
- Приказа Минпросвещения России от 27 июля 2022 г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Минпросвещения России от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «Об использовании методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ЗПР и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия художественной керамикой позволят детям с ЗПР ощутить мир во всем его многообразии и через художественную деятельность научиться его преобразовывать. Коррекционные возможности программы по отношению к обучающемуся с указанной нозологией, заключаются в том, что творчество с глиной является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. Работа с глиной предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка. Также программа позволит расширить социальный опыт обучающегося, научит взаимодействию в совместной деятельности, тем самым обеспечивая коррекцию имеющихся нарушений в психическом развитии.

Педагогическая целесообразность

Психомоторное развитие ребенка является базовым уровнем для дальнейшего психического развития как основы полноценного обучения в школе и формирования учебных навыков. Тем более этот фактор важен для детей с задержкой психического развития, где на фоне низкого общего психоэмоционального тонуса, истощаемости памяти, внимания, работоспособности в целом, страдает и тонкая моторика. Ведь существует четкая связь между психомоторным и когнитивным развитием ребенка.

Такие приемы лепки как «разминание», «раскатывание», «отщипывание» глины укрепляют и развивают мелкие мышцы пальцев. А систематичность таких занятий по тренировке пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Корректируя глиняную форму ребенок своими руками изменяет внутреннюю и

внешнюю ситуацию к лучшему.

Глина обладает способностью быстро поглощать и выражать то, что мы чувствуем, особенно когда нам не ясны наши мысли, и мы чувствуем, что застряли или не в состоянии работать с нашими проблемами.

Организация занятий керамикой детей с ЗПР в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:
 - соответствие учебного материала адаптированной программе;
 - посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей;
 - соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
 - понятность и визуализация заданий.
2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с ЗПР: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.
3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития детей при обучении их керамике.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с ЗПР в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Целевая аудитория:

Программа адресована детям 7–12 лет с ЗПР. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Основная задача в работе с детьми с ЗПР – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально- перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Особенности развития:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с

- возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
 - бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности.

Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Уровень программы – базовый.

Объем – 66ак.ч. – 1 классы, 68 ак.ч.- 2-4 классы

Срок освоения программы – 33-34 недель, 1 занятия в неделю по 2 ак.ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация АДОП «Послушная глина. Через глинотерапию к творчеству» предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- предупреждении дезадаптивного поведения;
- в специальной психокоррекционной помощи, направленной на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, развитию и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия с нормативно развивающимися сверстниками;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии двигательной сферы ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности;
- в создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки, постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, предупреждении дезадаптивного поведения;
- в постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых

обществом норм поведения; в формировании эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение керамических изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);

- сотрудничество с родителями;

-соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель: Развитие моторной и сенсорной сферы и индивидуальных качеств обучающихся с ОВЗ, с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством

Задачи:

Обучающие:

- сформировать мотивацию ребенка к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

- познакомить учащихся с историей осваиваемых декоративно-прикладных техник;

- дать учащимся основы технологий изготовления изделий, научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;

- способствовать формированию умений и навыков безопасной работы с

инструментами и приспособлениями для ручного труда.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные качества: общительность, эмпатию, уверенность в себе, дипломатичность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность и аккуратность.

Развивающие (в т.ч. коррекционные):

- развивать коммуникативные возможности в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, связанной с освоением ПДО;
- развивать мелкую и общую моторику;
- стимулировать двигательную активность;
- развивать творческие способности: фантазию, наблюдательность, воображение, образное и пространственное мышление.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

Обучающиеся, освоившие программу, должны

Знать:

- специальную терминологию;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Уметь:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественнопроизведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;
- умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

**Учебный план
1 год обучения (66 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль: Плоские керамические изделия	24	6	18	Наблюдение, выполнение творческих работ

1	Вводный урок. Технология. Знакомство с глиной: свойства материала, формование и нанесение рельефа.	2	1	1	
2	Упражнение: «Частица и целое».	2	-	2	
3	Глина сухая и сырая.	2	1	1	
4	«Мы –волшебники!» Превращаем коlobка в человека.	2	-	2	
5	Творческая работа «Корзина с фруктами»	4	1	3	Мини выставка
6	«Глиняные каракули»- рисуем на глине свое настроение.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
7	«Воображаемый зверь». Зоопарк нашего класса.	4	1	3	Мини выставка
8	«Моя любимая вещь»	2	1	1	
9	« Ищем в глине секреты» Лепка с закрытыми глазами.	2	-	2	Наблюдение, самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа
2	Лепка из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.	12	3	9	
1	« Отпечаток моей руки»	2	-	2	
2	«Подружусь со своим гневом»	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческих работ
3	«Что во мне плохого?»	2	1	1	
4	« Я люблю себя такого»	2	-	2	
5	Подружусь со своей обидой	2	1	1	
	Промежуточная аттестация	2	-	2	

3	Формование из пласта и жгута. Плоская композиция с использованием жгутов/ из жгутов.	28	7	21	Наблюдение, выполнение творческих работ
1	«Домик, где мне хорошо»	4	1	3	
2	« Волшебный амулет-помощник»	4	1	3	
3	« Лепим Радость»	4	1	3	
4	. « Башня страха»	4	1	3	
5	«Птица на гнезде»	6	2	4	Мини выставка
6	Превращаем Бабу-Ягу в царевну	4	1	3	
Промежуточная аттестация		2	-	2	Творческая работа
Итоговый контроль		2	-	2	Выставка творческих работ
Итого		66	16	50	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Модуль: Плоские керамические изделия

1. Вводный урок. Знакомство с глиной. Терапевтические свойства глины. Снятие эмоционального дискомфорта у школьников. Отщипывание кусочков, размазывание, раскатывание, вдавливание.

2. Упражнение: «Частица и целое».

Теория: Изучение основных свойств глины. Необходимые инструменты. Техника безопасности.

Практика: Работа с комочком глины, соединение в целый кусок, увлажнение материала и переминка.

3. Глина сухая и сырая.

Теория: Изучение и сравнение основных свойств глины.

Практика: Сравнение материала в сухом, и влажном состояниях. Необходимы заранее заготовленные образцы (небольшие плиточки) в сухом состояниях.

Практика: Создание трех уплощенных комочков, нанесение на

каждый из них разных фактур (например: камни – крупным стеклом, река – пальцем, песок – острым стеклом).

4. Урок ситуации успеха «Мы волшебники»

Практика: Создание геометрических плоских (сплюсненных из кома) объектов разного размера и формы (треугольник, круг, квадрат).

Мои ладошки.

Теория: Техника раскатки пласта и вырезания элементов.

Практика: Раскатка толстого пласта. Создание отпечатков правой и левой руки. Вырезание элементов.

5. Творческая работа. «Корзина с фруктами»

Теория: Работа с фигурными вырубками.

Практика: Раскатка пласта, работа с фигурными вырубками (наборы формочек в виде шара, жгутиков).

6. Урок глинотерапии «Глиняные каракули»

Теория: Работа с фигурными вырубками

Практика: Раскатка пласта, работа с разными характерами (рука, пальцы, стеки, кулак). Умение управлять своими эмоциями.

7. Творческая работа «Воображаемый зверь»

Теория: Нанесение рельефа.

Практика: Раскатка пласта, работа с разными формами, тренировка креативности. Нанесение рельефа, соответствующего разным характеристикам (например, добрый, злой, веселый, строгий).

8. «Моя любимая вещь»

Теория: Создание плоской формы по выкройке.

Практика: Раскатка пласта. Создание плоской формы по выкройке, нанесение рельефа, оттисков.

9. Урок глинотерапии «Ищем в глине секреты».

Практика: Лепка с закрытыми глазами. Творческая работа на свободную тему. Чаще спонтанная лепка.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

- 1) понимание темы и использование специальной терминологии;
- 2) соответствие изделия заданной теме;
- 3) использование различных техник декорирования;
- 4) во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

II. Лепка из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.

1. Урок глинотерапии «Отпечаток моей руки»

Теория: Работа над чувствами: ощущение контроля и владение собой.

Практика: Раскатка пласта, работа с разными характерами (рука,

пальцы, стеки, кулак).

2. Урок глинолтерапии «Подружусь со своим гневом»

Теория: Работа над чувствами: ощущение контроля и владение собой. Снижение агрессивности, эмоциональной тревожности.

Практика: Раскатка пласта, работа с разными характерами (удары, похлопывание, поглаживание).

3. Урок глинолтерапии «Что во мне плохого?»

Теория: Работа над чувствами: терапевтическая модификация символического отрицательного качества.

Практика: Раскатка пласта, работа с разными характерами рельефа, добрый, злой, веселый, строгий

4. Урок глинолтерапии «Я люблю себя такого»

Теория: Работа над чувствами: терапия принятия, опора на свои достоинства, с учетом своих недостатков.

Практика: Раскатка пласта, работа с фигурными вырубками (наборы формочек в виде шара, жгутиков). Творческая работа.

5. Урок глинолтерапии «Подружусь со своей обидой»

Теория: Работа над чувствами: избавляемся от травмирующих обид.

Практика: Раскатка пласта, работа с разными характерами (удары, похлопывание) Создание плоской композиции из простых элементов.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;
3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

III. Тема: Формование из пласта и жгута. Плоская композиция с использованием жгутов/ из жгутов.

1. Урок глинолтерапии «Домик, где мне хорошо»

Теория: Упражнение на развитие эмоциональной сферы. Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта – основа-дом. Приклеивание элементов (горшочек, забор, цветы). Нанесение рельефа (травинки) плоским стеклом.

2. Урок глинолтерапии «Волшебный амулет-помощник»

Теория: Стимуляция уверенности в своих силах. Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта, вырезание круглой основы, наклеивание свободных элементов различной формы (приклеивание шариков методом расплющивания – без шликера и насечек, изучение нового метода

соединения деталей), украшение серединки – рельеф.

3. Урок глинотерапии «Лепим радость. *Парус в море* (плакетка с наклепными элементами).

Теория: Создание плоской композиции из простых элементов.

Практика: Раскатка пласта – основа прямоугольной/овальной формы. Нанесения рельефа – море, приклеивание элементов – лодка и парус.

4. Урок глинотерапии «Башня страха»

Теория: Визуальная и пластическая экспрессия, учимся выражать эмоции.

Практика: Раскатка пласта – основа прямоугольной/овальной формы. Нанесения рельефа – каменная стена, приклеивание элементов – шарики, прямоугольники, жгутики, (колючек) плоским стеклом.

5. Урок глинотерапии «Птица в гнезде»

Теория: *Коррекция базового доверия к Миру. Ветвистое дерево* (плакетка с наклепными элементами). Особенности и техники создания изделия плоской композиции из жгутов.

Практика: Раскатка пласта – основа овальной формы. Формование дерева и ветвей – раскатка жгутов. Нанесение рельефа – листва. Формирование из жгута – гнездо, из шарика – птицы.

6. Урок творчества «Превращаем Бабу- Ягу в царевну»

Теория : Усиление чувств собственного достоинства. Особенности и техники создания изделия плоской композиции из жгутов.

Практика: Раскатка пласта – основа круглой формы. Наклеивание элементов из жгутов – лучи. Доработка центральной части – личико (наклеивание глаз и рта).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;
3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Итоговая контроль : выставка творческих работ.

Учебный план 2 год обучения (68 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теори	Практик	

			я	а	контроля
I	Модуль: Полуобъёмные керамические изделия	14	6	8	
1	Вводный урок. Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Создание рельефного изображения.	2	1	1	Наблюдение, анализ практических работ
2	Прудик с утками.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Жар-птица.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
4.	Миски для Маши и медведя.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Жучок на листочке.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Грибная опушка.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
Промежуточная аттестация		2	-	2	Творческая работа Мини выставка
II	Модуль: Объемные керамические изделия Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.	14	6	8	
1	Котик	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2	Собачка отдыхает.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Сытая гусеница.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
4	Змейка на солнышке.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа

					ная работа
5	Слоник.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
6	Бочонок.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа Мини выставка
III	Формование из куска (кома). Объемные полые изделия из кома.	14	6	8	
1	Мятая миска.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2	Ожившая тарелочка.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
3	Рельефный горшочек.	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
4	Сочный фрукт	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Ракета.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Сатурн.	2	1	1	Наблюдение самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа Мини выставка
VI	Формование из пласта объемной формы.	26	7	19	
1	Тарелка-рыбалка.	4	1	3	Творческая работа
2	Тарелка – черепаха	4	1	3	Творческая работа
3	Тарелка-звезда	4	1	3	Творческая работа Мини-выставка

4	Любимая кружка.	4	1	3	Наблюдение самостоятельная работа
5	Кружевная мисочка.	2	1	1	Наблюдение самостоятельная работа
6	Овальная шкатулка.	4	1	3	Творческая работа
	Итоговый контроль	4	1	3	Выставка работа
Итого		68	25	43	

Содержание учебного плана 2-ой год обучения

I. Модуль: Полуобъёмные керамические изделия

1. Вводный урок. Тема: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Создание рельефного изображения.

2. Самостоятельная работа «Прудик с утками»

Теория: Технология создания рельефного изображения.

Практика: Раскатка пласта – основа-пруд свободной формы. Дополнение основы рельефом – имитация воды. Плоские элементы – листья кувшинок. Утки – формование из куска. Приклеивание всех элементов на шликер и насечки.

3. Творческая работа Жар-птица.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Раскатка пласта, создание формы по выкройке, украшение хвоста перьями (приклеивание шариков методом расплющивания – без шликера и насечек). Приклеивание крыльев, клюва, хохолка. Украшение туловища рельефом.

4. Самостоятельная работа Миски для Маши и медведя.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Формование из кома, создание мисокразного размера (поменьше и побольше).

5. Самостоятельная работа Жучок на листочке.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Формование туловища жука методом формование из куска (полая основа в виде широкого уплощенного колокольчика).

Приклеивание головы (кусок) и лапок (жгуты). Основа пласт-листочек.

6. Творческая работа Грибная опушка.

Теория: Совмещение изученных техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Основа – пласт округлой формы – опушка. Рельеф – трава. Грибы – формование из куска (шляпка и ножка).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;
3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

II. Модуль: Объемные керамические изделия

Скульптура малых форм. Формование из куска (кома).

Создание объемного изделия.

1. Самостоятельная работа. Котик.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа – голова из куска. Приклеивание на основу ушей, глаз, щек. Лапки и хвост – жгуты. Рельеф – шерстка.

2. Самостоятельная работа *Собачка отдыхает.*

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Туловище, лапы и хвост – жгут, остальные элементы из куска.

3. Творческая работа. Сытая гусеница.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Создание туловища гусеницы из полусфер (формование из куска), 5-6 небольших полусфер, склеенных на шликер и насечки.

4. Самостоятельная работа Змейка на солнышке.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа изделия – горка (формование из куска, полая основа в виде широкого уплощенного колокольчика). Змейка, свернутая клубочком (формование из жгута). Рельеф – каменная поверхность – вдавленный рельеф стеклом.

5. Творческая работа Слоник.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Смешанная техника формования (кусок, жгут, пласт).

6. Творческая работа *Бочонок*.

Теория: Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Изделие с крышкой, формование основы из куска – глубокая чашечка. Крышка – уплощенная форма (пласт или кусок).

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;
3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

III. Формование из куска(кома). Объемные полые изделия из кома.

1. Самостоятельная работа. Мятая миска.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Глубокая миска из кома, декорированная рельефом – вдавления от стека, рельеф от петли.

2. Творческая работа. Ожившая тарелочка.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Основа – глубокая миска из кома. Налепные элементы – мордочка животного.

3. Творческая работа. Рельефный горшочек.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Приклеивание и вдавливание декора круглыми стеками, работа с петлями.

4. Самостоятельная работа. Сочный фрукт.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Полая форма из двух половинок (шар). Декор кожуры рельефом. Дополнительные элементы – листик, веточка.

5. Самостоятельная работа. Ракета.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка

элементов декора.

Практика: Основа – заостренная полая форма из кома. Налепной декор – лопасти. Декор сквозными вырубками – окно.

6. Самостоятельная работа. Сатурн.

Теория: Особенности лепки из кома посуды (глубокая тарелка). Лепка элементов декора.

Практика: Полая форма из двух половинок (шар). Налепной декор из жгута – кольцо планеты.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;
3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

VI. Формование из пласта объемной формы.

1. Творческая работа. Тарелка-рыбалка.

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Основа (дно изделия) – круглый пласт. Бортик изделия - лента из пласта. Пространство внутри тарелки заполняется рыбками, вылепленными из куска. Дополнительный декор рельефом – море и волны.

Изделие из двух пластов (дно и стенка). Стенка пласта дополнительно декорируется оттисками (скалки, штампы) перед сборкой изделия.

2. Творческая работа. Тарелка-звезда.

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Основа-дно в форме звезды (месяца). Стенки – пласт-лента.

3. Самостоятельная работа. Любимая кружка.

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Изделие из двух пластов (дно и стенка). Ручка из жгута.

4. Творческая работа. Овальная шкатулка.

Теория: Формование объемной формы.

Практика: Изделие с крышкой, три пласта (дно, стенки и крышка). Объемный декор стенок изделия снаружи густым шликером.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Итоговая контроль: выставка работ.

**Учебный план
3 год обучения (68 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Модуль: плоские керамические изделия	12	5	7	
1	Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формирование и соединение деталей изделия.	2	1	1	Наблюдение, анализ практических работ
2	Упражнение : «Знакомство с глиной»	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Глиняные камешки	2	1	1	творческое задание
4.	Объемные узоры	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Чешуйка к чешуйке	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
II	Модуль: Формование из пласта. Создание простых плоских изделий. Декорирование изделий.	12	3	9	
1	Узорные плиточки	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
2	Яркие цифры	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Нарядная бабочка	2	1	1	творческое задание
4	Глазуровка изделий	2	-	2	Наблюдение, самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа Мини выставка
III	Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из кома, жгута, пласта.	10	4	6	
	Гусеница на мухоморе	2	1	1	Наблюдение,

1					самостоятельная работа
2	Пушистый одуванчик	2	1	1	творческое задание
3	Ветви деревьев	4	1	3	творческое задание
4	Бурная река (рельеф)	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
IV	Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.	10	3	7	
1	Радуга-дуга	2	1	1	Творческая работа
2	Павлинье перо	2	1	1	Творческая работа
3	Добрый кактус	2	1	1	Творческая работа Мини-выставка
4	Глазуровка изделий	2	-	2	Наблюдение самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа Мини выставка
V	Модуль: Полуобъемные керамические изделия. Мелкая пластика.	6	3	3	
1	Бусина и бусинка	2	1	1	Творческая работа
2	Кулон- воздушный шар	2	1	1	Творческая работа
3	Посуда для лилипутов	2	1	1	Творческая работа
VI	Совмещение техник формирования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.	18	5	13	
1	Пушистая сова	4	1	3	Творческая работа
2	Вязаный свитер	2	1	1	Творческая работа
3	Тарелочка из кусочков	4	1	3	Творческая работа
4	Уютный домик	4	1	3	Творческая работа Мини-выставка
5	Глазуровка изделий	2	-	2	Наблюдение самостоятельная работа
	Итоговый контроль	4	1	3	Выставка

					работа
	Итого	68	23	45	

Содержание учебного плана 3-й год обучения

Модуль: Плоские керамические изделия

1. Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.

2. Упражнение: «Знакомство с глиной».

Теория: Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

Практика: Знакомство с комочком глины, отщипывание кусочков, соединение в целый кусок. Создание кулона из кома (нанесение рельефа, создание отверстия).

3. Глиняные камешки.

Теория: Материалы и инструменты. Свойства материала.

Практика: Формование из кома. Создание элементов разного размера (уплощенные шарики из глины, 6-8 шт). Нанесение оттисков – букв (например, имя ребенка). Роспись изделий акриловыми красками – нанесение спонжем.

4. Объемные узоры.

Теория: Материалы. Изучение разных способов нанесения рельефа и приклеивания деталей.

Практика: Создание уплощенной основы из кома, приклеивание кусочков глины методом примазывания (без шликера и насечек) в виде произвольного узора. Нанесения рельефа стеклом. Декорирование акриловыми красками – нанесение спонжем.

5. Чешуйка к чешуйке.

Теория: Формование из кома. Приклеивание элементов друг к другу. Роспись ангобами.

Практика: Создание составных элементов (тело и хвост рыбы) из сплюснутых комочков. Склеивание элементов на шликер и насечки.

Декорирование наклепным декором – создание чешуи (приклеивание комочков методом примазывания). Роспись акриловыми красками – нанесение спонжем и кистью.

II. Модуль: Формование из пласта. Создание простых плоских изделий. Декорирование изделия.

1. Узорные плиточки.

Теория: Пласт. Техника раскатки пласта. Нанесение рельефа.

Практика: Раскатка пласта. Нанесение рельефа пальцами, стеками, рельефными скалками и штампами. Разрезание пласта на произвольные куски. Выбор 3-4 кусочков. Создание отверстий стеклом.

2. Яркие цифры.

Теория: Эскизирование. Техника раскатки пласта. Роспись акриловыми красками.

Практика: Начало занятия можно посвятить работе с вырубками, как с трафаретами для рисования на бумаге – создание эскиза. Ребенок обводит вырубку цифр, которые хочет сделать, раскрашивает их. Раскатка пласта. Работа с вырубками (в виде цифр). Роспись цифр акриловыми красками по эскизу.

3. Нарядная бабочка.

Теория: Эскизирование. Работа с выкройкой. Техника раскатки пласта. Роспись ангобами.

Практика: Разработка эскиза, создание выкройки. Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы бабочки из пласта с помощью выкройки- трафарета). Роспись бабочки акриловыми красками кистью и спонжем.

4. Глазуровка изделий раздела

Теория: Глазурование изделий разными методами.

Практика: Глазурование бесцветной глазурью методом окунания. Глазурование в технике кистевая роспись

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;
3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по

назначению.

III Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта.

1. Гусеница на мухоморе.

Теория: Формование из пласта и кома, приклеивание элементов на шликер и насеки.

Практика: Основа из пласта округлой формы – шляпка мухомора. Гусеница – формование из кома. Приклеивание элементов на шликер и насечки. Роспись акриловыми красками. Глазурование методом окунания в бесцветную глазурь после обжига (на следующем занятии).

2. Пушистый одуванчик.

Теория: Формование тарелки из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Край тарелки, стебель и цветок – формование из жгута. Листья – формование из кома. Роспись акриловыми красками. Нанесение фактур с помощью стеков и петель (сграффито по сырому).

3. *Ветвистые деревья.*

Теория: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома. Декорирование фактурами.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Пейзаж (деревья и др.) – формование из жгута и кома. Декор текстурами – оттиски различных инструментов (имитация листвы, коры, например).

4. Бурная река.

Теория: Формование из пласта и жгута.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Река (волны) – формование из пласта/кома/жгута. Берег – декорирование фактурами. Наклепные элементы из кома – рыбы. Роспись акриловыми красками.

IV. Формование из пласта и жгута. Плоская композиция из жгутов.

1. Радуга-дуга.

Теория: Формование из пласта и жгута.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Радуга – формование из жгута. Фон – нанесение текстур и фактур. Роспись акриловыми красками.. Глазурование бесцветной глазурью методом окунания (отдельное занятие).

2. Павлинье перо.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись акриловыми красками.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Узор павлиньего пера - жгуты. Приклеивание на шликер и насечки. Роспись акриловыми красками. Глазурование бесцветной глазурью методом окунания (отдельное занятие).

3. Добрый кактус.

Теория: Формование из пласта и жгута. Роспись глазурями.

Практика: Работа с эскизом. Создание выкройки по эскизу. Раскатка пласта, основа изделия вырезается по выкройке. Налепные продольные элементы, цветок – формование из жгута. Роспись глазурями кистью (отдельное занятие).

4. Глазуровка изделий раздела

Теория: Глазурование изделий разными методами.

Практика: Глазурование бесцветной глазурью методом окунания. Глазурование в технике кистевая роспись

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;
3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

V. Модуль: Полуобъёмные керамические изделия

Тема: Мелкая пластика.

1. Бусина и бусинка.

Теория: Технология мелкой пластики.

Практика: Формование бусин из кома разной формы и размера. Роспись акриловыми красками

2. Кулон – воздушный шар.

Теория: Эскизирование. Технология изготовления кулона.

Практика: Работа с эскизом и выкройкой. Основа – небольшой тонкий пласт. Роспись акриловыми красками

3. Посудка для лилипутов.

Теория: Особенности создания миниатюр.

Практика: Миниатюры кружечка и тарелочка – формование из кома.

Роспись акриловыми красками

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

VI Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения.

1. Пушистая сова.

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Основа – пласт овальной формы. Налепной декор (крылья, клюв, лапы, глаза) – формование из кома/пласта/жгута. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие).

2. Вязаный свитер.

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Работа с эскизом и выкройками. Основа из пласта – форма в виде свитера вырезается по выкройке. Налепной декор – формование из кома/пласта/жгута. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие), кистевая роспись и затирка.

3. Тарелка из кусочков.

Теория: Формование методом набивки в гипсовую форму.

Практика: Формование тарелки методом набивки в гипсовую форму. Роспись ангобами (кисть и спонж). Нанесение рисунка петель (сграффито по сырому).

4. Уютный домик

Теория: Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут.

Практика: Основа – пласт в форме домика по выкройке педагога. Налепной декор – черепица крыши, окна, двери и т.д. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие), кистевая роспись.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;

3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

Итоговый контроль. Выставка творческих работ.

Учебный план 4 год обучения (68 часов)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Модуль: объемные керамические изделия. Скульптура малых форм. Формирование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.	12	4	8	
1	Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формирование и соединение деталей изделия.	2	1	1	Наблюдение, анализ практических работ
2	Лисичка -пушистый хвост.	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Как приучить дракона	2	1	1	творческое задание
4.	Лягушка на кувшинке	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
II	Модуль: Формование из куска (кома).Формы по типу колокольчика. Декоративный колокольчик.	16	3	13	
1	Миска - зверушка	4	1	3	творческое задание
2	Шкатулка - черепашка	4	1	3	творческое

					задание
3	Добрый ворон	4	1	3	творческое задание
4	Глазуровка изделий	2	-	2	Наблюдение, самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа Мини выставка
III	Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.	18	5	13	
1	Дымковская игрушка. Барыня	6	2	4	Наблюдение, самостоятельная работа
2	Филимоновская игрушка. Всадник.	6	2	4	творческое задание
3	Глазуровка изделий.	4	1	3	творческое задание
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа Мини выставка
IV	Составные изделия в пройденных техниках (жгут, пласт, ком)	22	6	16	
1	Шкатулка-желудь	4	1	3	Творческая работа
2	Кружка из пласта «Яркие узоры»	2	1	1	Творческая работа
3	Домик, где живет тепло	4	1	3	Творческая работа Мини-выставка
4	Ласковый лев – игрушка из кома	2	1	1	Творческая работа
5	Коллективная работа «Цветочная поляна»	4	1	3	Творческая работа Мини-выставка
4	Глазуровка изделий	2	-	2	Наблюдение самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа Мини выставка
	Итоговый контроль	2	1	1	Выставка работа
Итого		68	18	50	

Содержание учебного плана 4-й год обучения

I Модуль: Объемные керамические изделия. Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу.

1. Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.

2. Лисичка – пушистый хвост.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Лисичка – формование из кома, наклепные элементы из куска. Роспись акриловыми красками

3. Как приручить дракона.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Формование из кома, наклепные элементы из кома. Декорирование рельефом. Роспись изделия акриловыми красками

4. Лягушка на кувшинке.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия.

Практика: Основа из пласта – лист кувшинки. Формование лягушки из кома. Приклеивание на основу. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ.

II Формование из куска (кома). Формы по типу колокольчика. Декоративный колокольчик.

1. Миска-зверушка.

Теория: Особенности лепки пиалы из кома.

Практика: Основа – миска из кома (полый уплощенный колокольчик). Налепные элементы (уши, мордочка) из кома. Роспись акриловыми красками.

2. Шкатулка-черепашка.

Теория: Особенности лепки полых формы из кома.

Практика: Основа изделия – пласт с наклепными элементами (голова, лапы). Панцирь черепахи (крышка шкатулки) – полый расширенный колокольчик.

Декорирование рельефом. Роспись изделия глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3.Добрый ворон.

Теория: Особенности лепки колокольчика из кома.

Практика: Основа – полый колокольчик. Налпленные элементы (голова, клюв, крылья) из кома. Декорирование рельефом. Роспись акриловыми красками.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;
3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

III Формование из куска (кома) по мотивам традиционных игрушек.

1. Дымковская игрушка. Барыня.

Теория: История и технология дымковской игрушки.

Практика: Формование основы изделия из кома по типу колокольчика. Налепные элементы из кома. Роспись изделия акриловыми красками после обжига (отдельное занятие).

2. Филимоновская игрушка. Всадник.

Теория: История и технология Филимоновской игрушки.

Практика: Формование изделия из кома. Роспись изделия акриловыми красками.

3. Глазуровка изделий раздела

Теория: Глазурование изделий разными методами.

Практика: Глазурование бесцветной глазурью методом окунания. Глазурование в технике кистевая роспись

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и

незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

Промежуточная аттестация:

Критерии оценки творческой работы в рамках промежуточной аттестации:

1. понимание темы и использование специальной терминологии;
2. соответствие изделия заданной теме;
3. использование различных техник декорирования;
4. во время занятия обучающийся использует инструменты по назначению.

IV Составные изделия, выполненные в пройденных техниках (жгут, пласт, кома).

1. Шкатулка – желудь.

Теория: Формование изделия с крышкой из кома.

Практика: Рекомендовано использование красной глины. Основа шкатулки и крышка формуется из кома. Налпёные элементы на крышке – хваточек и жгут на внутренней стороне крышки для ее фиксации на изделии. Декорирование изделия рельефом. Декорирование изделия в технике молочение.

2. Кружка из пласта «Яркие узоры».

Теория: Формование объемного изделия из пласта.

Практика: формование кружки из двух пластов по выкройке (заготовка педагога). Налпёной элемент – ручка. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

3. Домик, где живет тепло.

Теория: Формование изделия из пласта и кома.

Практика: Стены домика – формование из пласта, крыша – формование из кома. Декорирование сквозными отверстиями – дверь и окна. Налпёной декор. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

4. Ласковый лев – игрушка из кома.

Теория: Формование объемного изделия из кома.

Практика: Формование основы изделия из кома (по типу колокольчика), налпёные элементы. Декорирование рельефом. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

5. Коллективная работа «Цветочная клумба».

Теория: Создание общей композиции. Формование из кома.

Практика: Обсуждение концепции коллективной работы, планирование

размещения цветов – экспозиция. Формование цветов из кома. Роспись изделия ангобами и/или глазурями после обжига (отдельное занятие) – кистевая роспись.

Текущий контроль: *наблюдение, анализ практических работ.* Обучающийся демонстрирует знание материалов и техники изготовления изделия, умение различать цвета декора на изделии, заглазурованные и незаглазурованные элементы, способность рассказать, почему нравится это изделие.

Итоговый контроль: выставка творческих работ

Планируемые результаты

После первого года обучения учащиеся должны овладеть базовыми знаниями:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- знать безопасные методы работы с инструментами;
- уметь довести начатую работу до завершения;
- уметь вести себя в коллективе;
- знать названия инструментов, приспособлений;
- знать требования техники безопасности при работе с глиной,
- освоить некоторые приемы лепки изделий из глины,
- владеть с помощью педагога алгоритмом изготовления изделия в лепке из глины:
 - знать методы передачи общего строения
 - знать приемы общего строения
 - уметь анализировать основные детали, а также стремиться накапливать опыт и впечатления от посещения выставок ДПИ, музеев, экскурсий, праздников, бесед, просмотров диапозитивов, чтения книг как основу творческой деятельности.

После второго года обучения учащиеся должны углубить знания по основам ДПИ и закрепить интерес к выбранной деятельности. На этой ступени должны быть выявлены индивидуальные особенности для профессионально-ориентированного образования и возможность для дальнейшего обучения по данной программе. В процессе обучения должны быть получены следующие результаты:

- вылепить композицию из нескольких предметов
- расписать изделие
- свободно рисовать кистью декоративные орнаменты
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом

- знать особенности художественного языка мастеров Северо-запада России
- проявлять творчество в создании изделий.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам
- рисовать элементы народных орнаментов
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, по представлению.
- передавать образы героев сказок в мелкой пластике
- знать правило плоскостного изображения, развитие силуэта и формы
- различать разные направления в прикладном народном творчестве
- вылепить композицию из нескольких предметов
- расписать изделие
- свободно рисовать кистью декоративные орнаменты

Результативность работы учащихся после 3-го и 4-го года обучения определяется их активностью, поиском, творческим ростом, успешным участием в конкурсах и выставках.

По окончании обучения учащихся:

- имеют представление о народных ремеслах, обычаях и традициях и знают гончарные промыслы России;
- знакомы с различными видами гончарных изделий (плоских, объемных, с накладными элементами и декором);
- знают технологию работы на гончарном круге и способы подготовки глины;
- владеют технологией гончарного дела, умеют работать на гончарном круге и изготавливать с его помощью глиняные изделия (плоские, объёмные);
- применяют основные виды отделки керамики рельефным и гладким декорированием;
- имеют навыки работы в проектно-режиме.
- сформированы основы художественно-эстетического вкуса;
- приобретены навыки самостоятельной деятельности в процессе реализации проектов.
- проявляют интерес к гончарному делу и бережное отношение к историческому наследию, народным традициям и ремеслам;
- социализированы, обладают коммуникативными навыками, могут находить выход из конфликтных ситуаций при общении со взрослыми и сверстниками.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы используется дидактический материал, включающий в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, видеоролики мастер-классов, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ).

Календарный учебный график.

Даты начала и окончания учебного года.

Начало учебного года - 02 сентября 2024 г.

Окончание учебного года: 28 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года, четвертей.

Классы	1 класс	2-4 классы	
Продолжительность года (количество учебных недель)	33	34	
Продолжительность учебной недели (количество учебных дней)	5 дней	5 дней	
Учебные периоды		Количество дней за учебный период	
1 четверть	02 сентября - 25 октября	40	40
2 четверть	05 ноября - 27 декабря	39	39
3 четверть	08 января - 21 марта	47	52
4 четверть	31 марта - 28 мая	39	39
Количество учебных дней за год		165	170

Сроки и продолжительность каникул.

осенние каникулы: 28.10.2024 г. - 04.11.2024 г. (8 календарных дней)

зимние каникулы: 30.12.2024 г. - 08.01.2025 г. (10 календарных дней)

дополнительные каникулы для первоклассников: 08.02.2025 г. - 16.02.2025 г. (9 календарных дней).

весенние каникулы: 22.03.2025 г. – 30.03.2025 г. (9 календарных дней)

летние каникулы: 29.05.2025 г. - 31.08.2025 г. (95 календарных дней)

Итого общее количество каникулярных дней (2-4 классы): 122

Итого общее количество каникулярных дней (1 класс): 131

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:

1 мая 2025 г. «День весны и труда»;

9 мая 2025 г. «День Победы»;

Дополнительные выходные: 2, 8 мая 2025 г.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с ЗПР.

Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.

Дети с ЗПР нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, необходимо создать положительный итог работы.

Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.

Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

Работа с родителями.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению

пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Материально-техническое обеспечение

Образовательное пространство учитывает создание комфортных условий для занятий творчеством, в условиях гончарной мастерской.

Для процесса обучения необходимы:

Гончарные круги со станинами;

Табуретки (высокие и низкие) для работы на кругах;

Стеллажи для сушки изделий;

Муфельная печь;

Стол для лепки (можно парты);

Стулья ученические;

Лампы дополнительного освещения (настольные или с креплением к станине гончарного круга);

Гипсовая ванна для сушки шликера;

Строительный фен;

Миксер строительный;

Губки большие и маленькие;

Ведра пластиковые объемом 4 и 6 литров;

Тазы пластиковые объемом 3 – 4 литра;

Шпатель строительный;

Цикля;

Струна;

Резцы;

Срезка;

Крон-циркуль;

Лопатки деревянные;

Скалки деревянные (из бука);

Глазури – 2-8 видов;

Ангобы – 2-6 видов;

Кисти щетина плоские №4, №8, №12;

Кисти синтетика плоские №2, №4, №8;

Кисти синтетика круглые №1, №2;

Стеки деревянные;

Фартуки для работы (плотные, с грязеотталкивающей пропиткой).

Целесообразно оснащение дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия, видео и аудио системы, технические средства.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ЗПР на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Послушная глина. Через глинотерапию к творчеству» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Формы аттестации

Обучающиеся программы «Послушная глина. Через глинотерапию к творчеству» проходят промежуточную аттестацию после изучения каждого тематического раздела – 3 раза в год. Формы используемые для промежуточной аттестации:

- тестирование
- выполнение практических заданий
- участие в выставках и конкурсах
- демонстрация творческих работ в виде мини-выставок, выставок.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

Текущий контроль

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу,

обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

Методические материалы

Для достижения цели программы «Послушная глина. Через глинотерапию к творчеству» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);
- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);
- здоровьесберегающие технологии;
- специальные технологии (технологии, соответствующие художественной направленности программы).

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

В начале каждого занятия заложено время на глазуровку изделий с предыдущих занятий (20-30 минут).

Рекомендации к методическим материалам программы для детей с ЗПР

В работе с детьми с ЗПР наглядные методы являются крайне востребованными. Наглядные методы в коррекционном обучении реализуются при опоре на сохранные звенья высших психических функций и использовании возможностей наиболее упроченных форм

деятельности.

Использование наглядных методов требует учитывать особенности обучающихся с ЗПР (меньший объем восприятия, его замедленный темп, трудности концентрации внимания и др.) и применять четкие, реалистические иллюстрации, рационально определять объем применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности. В обучении детей с задержкой психического развития важно избегать перегруженности, которая снижает качество восприятия материала и приводит к быстрому утомлению и эмоциональному пресыщению школьников.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademikakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется при необходимости в пределах осваиваемой образовательной программы в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим порядок реализации права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучения

Список литературы

Акимова Е.А. Материалы для лепки в продуктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: рекомендации по применению / Е.А. Акимова, Д.А. Карпова, М.А. Астахова // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2021. – № 3. – С. 22-30.

Андрианов Н.Т, Белякова А.В., Власов А.С., Гузман И.Я., Лукин Е.С., Мальков М.А., Мосин Ю.М., Скидан Б.С. Практикум по технологии керамики. – М.: ООО РИФ Стройматериалы, 2005. – 336 с.

Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с.

Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.

Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.

Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд-во Никола-Пресс, 2009. – 128 с.

- Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации / Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
- Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
- Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.
- Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с.
- Еремеева И. Л. Арт-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья на мастер-классах по гончарному ремеслу / И. Л. Еремеева // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики: Материалы научно-практических конференций «Гуманизация общества – основа формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья» (24-25 мая 2018 года) и «Формирование активной жизненной позиции лиц с ограниченными возможностями в инклюзивном образовании» (22-23 октября 2018 года), Хабаровск, 24 мая – 23 2018 года / Под редакцией Т. Г. Луковенко. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 140-146.

Инструментарий работника системы дополнительного образования детей.

- Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с.
- Использование арттерапии в работе с инвалидами: работа с глиной как один из предметов арттерапии: метод.-практич. пособие / Белгород. гос. б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко; сост. О. Вовнянко. – Белгород, 2006. – 23 с.
- Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ,

- Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с.
- Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с.
- Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403.
- Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
- Психолого-педагогические технологии работы с обучающимися, имеющими задержку психического развития: Учебное пособие / Сост. Ю.В. Селиванова, О.В. Соловьева – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 102 с.
- Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20- 21 мая 2021 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян_Шанского, 2021. – С. 358-360.
- Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.
- Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.