

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ленинградской области «Лужская санаторная школа-интернат»

<p>«Рассмотрена» на заседании педагогического совета протокол №1 от 30.08.2024 г.</p>	<p>«Утверждена» приказом ГБОУ ЛО «Лужская санаторная школа-интернат» от 30.08.2024 г. №129-ОД</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Послушная глина. Традиционное ремесло»**

художественная направленность

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Программу разработала:
Качан Нэля Ивановна
педагог дополнительного образования

Луга 2024 год

Пояснительная записка

В наше время технологического прогресса многие люди обращаются к традиционным ремеслам. Очень важно заинтересовать детей историей своего народа, привить интерес к традиционной культуре, в том числе и к народному творчеству и прикладными ремёслами.

Обращение к искусству является одной из содержательных форм психической активности детей, которое рассматривается как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности.

Искусство изготовления различных изделий из глины издавна занимало одно из ведущих мест в декоративно-прикладном творчестве народов мира. Чтобы успешно и качественно обрабатывать глину, нужно не только обладать художественным вкусом и фантазией, но также знаниями и умениями по разнообразным способам формирования изделий из нее, окраске, глазуровке, сушке. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества.

Занятия гончарным искусством подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщенный образ. Занятия лепкой влияют на их общее развитие: повышают сенсорную чувствительность, развивают общую умелость, мелкую моторику рук, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат, вносить коррективы в первоначальный замысел.

Творческая работа с глиной помогает актуализировать все то, о чем хочется подумать, осмыслить, выбрать и принять решение. Когда вымешивается глина, уже начинается психологическая реакция по преодолению последствий негативных психотравматических жизненных ситуаций. Вылепить из глины свое состояние или проблему, идею или желание, а потом созерцать продукт своего творчества – это реально. Благодаря лепке, можно научиться управлять собой. Корректируя глиняную форму, ребенок с ограниченными возможностями или инвалидностью фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуации к лучшему.

Актуальность данной программы обусловлена государственным заказом на социальную адаптацию и приобщение детей к культурному наследию нашей страны через изучение гончарного мастерства. Это будет способствовать развитию координации и моторики, что хорошо скажется на формировании новых нейронных связей, а следовательно, на улучшении когнитивных функций у детей, имеющих нарушения слуха. А также будет способствовать ориентации учащихся в пользу выбора творческих профессий, в том числе и гончарного дела.

Педагогическая целесообразность: Программа педагогически целесообразна, так как через занятия по обработке глины на гончарном круге у обучающихся идет развитие общей и мелкой моторики, что влияет на речевые способности, развивается пространственное представление и образное мышление. Так же обучение гончарному делу способствует ранней профориентации.

Направленность программы: художественная.

Особенности реализации программы состоят в том, что она содержит наиболее оптимальный набор технологий, методов, приёмов обучения детей :

- введение в образовательный процесс проектной технологии, в рамках реализации которой учащиеся могут самостоятельно добывать знания, экспериментировать с глиной, художественными материалами и инструментами, творчески выполнять задания без помощи педагога. Освоив работу на гончарном круге, обучающиеся смогут проявить свои творческие способности в изготовлении и декорировании глиняных изделий, а также получить знания и навыки, необходимые в бытовой и профессиональной деятельности;

- построение программного материала с учетом регионального компонента, а именно на основе традиций гончарного ремесла Ленинградской области;

- сокращение сроков реализации программы до 66 часов;

- увеличение в рамках учебного плана времени отведенного на практическую работу (в том числе самостоятельную) и проектную деятельность;

- ориентировка на обучение группам (до 12-ти человек) для создания комфортных условий и восприятия информации учащимися, а также в целях соблюдения требований безопасности при использовании технических устройств (гончарного круга);

- увеличение объема визуальных средств обучения, таких как видеofilmы, презентации и т.п.;

- использование интерактивных и внеурочных форм обучения (мастер-классы, встречи с мастерами гончарного дела, экскурсии, проекты и т.п.) для адаптации в детско-взрослом сообществе, реализации потребности в самовыражении и раскрытии творческого потенциала;

- социальная адаптация учащихся, через обеспечение участия в воспитательных и культурно-развлекательных мероприятиях (экскурсиях, выставках, праздниках и т.п.)

Целевая аудитория: дети (в том числе и с ОВЗ) 7-10 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика:

Организация занятий керамикой детей в рамках программы «Послушная глина. Традиционное ремесло» опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:
 - соответствие учебного материала;
 - посильность учебного материала учащимся данного возраста, учёт их психофизиологических особенностей;
 - соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
 - понятность и визуализация заданий.
2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на художественное развитие.
3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития детей при обучении их керамике.

Уровень программы: ознакомительный.

Объем: 66 часа.

Срок освоения программы: 3 года (33 недели)

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса определяются психолого-педагогических особенностей учащихся.

Занятия проводятся в гончарной мастерской 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом длительностью 10 минут.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 15 минут, обязательное соблюдение индивидуальных медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики и т.п.).

- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося)

- обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения (аппаратура, позволяющая лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), текстовая информация на стендах или электронных носителях и т.п.)

Цель: Сформировать у обучающихся базовые навыки, посредством развития их художественно-творческих способностей через обучение основам гончарного мастерства.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с гончарными промыслами России и пополнить знания обучающихся о народных ремеслах, обычаях и традициях;

- познакомить с различными видами гончарных изделий;
- обучить технологии работы на гончарном круге и основным видам отделки керамики рельефным и гладким декорированием;
- научить работать в проектном режиме.

развивающие:

- развивать координацию движений и моторику (общую и мелкую) в процессе работы на гончарном круге;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- развивать самостоятельность обучающихся при реализации проектов.

воспитательные:

- способствовать воспитанию бережного отношения и интереса к историческому наследию, народным традициям и ремеслам, в частности к гончарному делу;
- развивать навыки коммуникации и бесконфликтного общения со взрослыми и сверстниками для адаптации в социуме.

Планируемые результаты:

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Послушная глина. Традиционное ремесло» запланировано достижение следующих результатов:

предметных:

По окончании обучения учащиеся:

- имеют представление о народных ремеслах, обычаях и традициях и знают гончарные промыслы России;
- знакомы с различными видами гончарных изделий (плоских, объемных, с накладными элементами и декором);
- знают технологию работы на гончарном круге и способы подготовки глины;
- владеют технологией гончарного дела, умеют работать на гончарном круге и изготавливать с его помощью глиняные изделия (плоские, объёмные);
- применяют основные виды отделки керамики рельефным и гладким декорированием;
- имеют навыки работы в проектном режиме.

метапредметных:

По окончании обучения у учащихся:

- наблюдается улучшение координации движений и моторики (общей и мелкой), которое приобретается в процессе работы на гончарном круге;
- сформированы основы художественно-эстетического вкуса;
- приобретены навыки самостоятельной деятельности в процессе реализации проектов.

личностных:

По окончании обучения учащиеся

- проявляют интерес к гончарному делу и бережное отношение к историческому наследию, народным традициям и ремеслам;
- социализированы, обладают коммуникативными навыками, могут находить выход из конфликтных ситуаций при общении со взрослыми и сверстниками.

Учебный план 1 год обучения (66 часов)

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Сказка про глиняную страну	2	1	1	Наблюдение, Анкетирование
2	.Лепить умеют все (Сказка о пищащем комочке). Лепка из целого куска	2	1	1	Наблюдение Творческое задание
3	Рисунок (Линия с характером). Способ рисования фигур	2	1	1	Наблюдение Творческое задание
4	Лепка. (Сказка о мужике и быке.) Передача формы через контур	4	1	3	Наблюдение, Самостоятельная работа
5	Техника раскатывания жгутов. (Сказка про страшных червячков)	2	1	1	Наблюдение, Самостоятельная работа
6	Коллективная работа «Ваза из червячков». Закрепление навыков раскатывания.	6	1	5	Наблюдение, Творческое задание

7	.Рисунок. Знакомство с геометрическими фигурами и фантазийными формами.(Что на свете круглое, треугольное, квадратное)	2	1	1	Наблюдение, Самостоятельная работа
8	Техника лепки птицы из двух частей. (Сказка с огорода)	4	1	3	Наблюдение, Мини-выставка
9	Разработка образа фантазийной птицы.(Белая-белая сказка)	6	1	5	Наблюдение, Защита проекта
10	Конструируем художественную форму.(Сказка про необитаемый остров)	4	1	3	Выставка творческих работ
11	Знакомство с народной керамикой. Лепка горшочка «махотка». (Загадка о копанце)	4	1	3	Наблюдение, Самостоятельная работа
12	.Живопись. Правила работы кистью. (Сказка о королевекисточке)	4	1	3	Наблюдение, Самостоятельная работа
13	.Живопись.Три основных цвета. (Сказка о пропавших красках)	4	1	3	Наблюдение, Самостоятельная работа
14	Техника лепки коня из двух частей.(сказка о «сосисках»)	4	1	3	Наблюдение Творческое задание
15	.Декоративная отделка керамики. (Сказка о бабушкином письме)	2	1	1	Наблюдение, Самостоятельная работа

16	Декоративная отделка керамики. (Сказка о похищенной царевне)	6	2	4	Наблюдение, Самостоятельная работа
17	.Знакомство с формой – барельеф. (Сказка о художнике и гончаре)	2	1	1	Наблюдение, Самостоятельная работа
18	.Лепка из ржаного теста. (Сказка о муке)	2	1	1	Наблюдение, Мини-выставка
19	.Лепка героя сказки. Творческий проект. (Сказка о Мумзике)	4	1	3	Выставка творческих работ
ИТОГО		66	20	46	

Содержание программы

1. Введение. «Что такое глина?» Сказка про глиняную страну.
2. Тема: «Лепить умеют все» Сказка о пищащем комочке глины (Лепка из целого куска)
3. Рисунок. «Линия с характером». Способ рисования фигур
4. Лепка. «А линию можно слепить?» Передача формы через контур
5. Сказка про страшных червячков Техника раскатывания колбасок
6. Коллективная работа «Ваза из червячков» Закрепление навыков раскатывания колбасок.
7. Рисунок «Что на свете круглое, квадратное и треугольное» Знакомство с геометрическими фигурами и фантазийными формами
8. «Сказка с огорода» Техника лепки птицы из двух «морковок»
9. «Белая-белая сказка» Разработка образа фантазийной птицы
10. «Сказка про необитаемый остров» Техника лепки посуды. Конструируем художественную форму.
11. «Загадка о копанце» Знакомство с народной керамикой. Лепка горшочка «махотки»
12. Живопись «Сказка о королеве-кисточке» Правила работы кистью.
13. Живопись «Сказка о пропавших красках» Три основных цвета. Смешивание красок
14. «Сказка о 2-х сосисках» Техника лепки коня из двух частей
15. «Сказка о бабушкином письме» Декоративная отделка керамики.

16. «Сказка о художнике и гончаре» Знакомство с новой формой скульптуры - барельефом
17. «Сказка о злом гусе» Изучение приема «тиснение пальцами»
18. «Сказка о муке» Лепим козули из ржаной муки.
19. «Сказка о мумзике» Лепка героя по представлению.

**Учебный план
2 год обучения (68 часов)**

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности Введение в ремесло лепки	2	1	1	Наблюдение, Анкетирование
2	Рельеф «Цветы и травы»	2	1	1	Наблюдение Творческое задание
3	« Знак года». Создание декоративной композиции по методу проекта.	2	1	1	Наблюдение Творческое задание
4	«Мой город» .Медаль.	4	1	3	Наблюдение, Самостоятельная работа
5	Символы и образы в народном декоративно-прикладном творчестве	2	1	1	Наблюдение, Самостоятельная работа
6	.Образы животных в русском зодчестве.	6	1	5	Наблюдение, Творческое задание

7	Посуда .Образный строй русской керамики.	2	1	1	Наблюдение, Самостоятельная работа
8	Мелкая пластика. Птицы.	4	1	3	Наблюдение, Мини-выставка
9	Итоговая творческая работа (по эскизу обучающегося)	6	1	5	Наблюдение, Защита проекта
10	Заключительная выставка-конкурс работ. Подготовка и проведение	4	1	3	Выставка творческих работ
ИТОГО		68	20	46	

Содержание программы

1. Ведение в ремесло лепки. Предания и мифы о глине. Свойства Петельные инструменты. Стеки. Шлифовальные гладилки. Губки. Шпатели. Струна. Скребки.
2. Рельеф « Цветы и травы». Фактурное разнообразие. Рисование иглой. Применение штампов.
3. «Знак года» Создание декоративной композиции по методу проекта. Разработка замысла, выбор вариантов, составление эскизного проекта. Изготовление. Декорирование. Защита проекта.
4. « Мой город» Медаль. Отработка приема – резьба по глине ,использование в работе натуральных зарисовок школьников. Роспись.
5. Символы и образы в народном декоративно-прикладном творчестве. Медведь, конь, заяц, баба, мужик, мировое дерево, лягушка, кот, солнце, птица.
6. Образы животных в русском зодчестве. Лев, Единорог, Грифон. Дракон. Знакомство. Изучение деталей, эскиз, выполнение, декорирование.
7. Посуда. Образный строй русской керамики. Лепка с сохранением стиля. Эскиз, выполнение, декорирование.

8. Мелкая пластика. Птицы. Сирин, Алконост, Птица-счастья.
9. Итоговая творческая работа. Выбор сюжета, эскиз, выбор техники .Исполнение. Декорирование.
- 10.Заключительное занятие. Выставка-конкурс работ. Подготовка и проведение.

**Учебный план
3 год обучения (68 часов)**

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Русское лубочное искусство. Техника безопасности.	2	1	1	Наблюдение, Анкетирование
2	Инструменты и материалы.	2	1	1	Наблюдение
3	Традиционное ритмизирование в русском лубке.	6	2	4	Наблюдение Самостоятельная работа
4	Основы композиции в русском лубке	12	4	8	Наблюдение, Мини-выставка
5	Изготовление графического рисунка на заданную тему.	4	1	3	Наблюдение, Самостоятельная работа
6	Изготовление рисунка на свободную тему	6	2	4	Наблюдение, Творческое задание

7	Традиционный орнамент лубка.	2	1	1	Наблюдение, Самостоятельная работа
8	Технологии подготовки эскиза.	6	2	4	Наблюдение, Самостоятельная работа
9	Творческая работа по мотивам русского лубка.	22	4	18	Наблюдение, Мини-выставка
10	Изготовление лубка. Печать и раскраска.	6	2	4	Выставка творческих работ
ИТОГО		68	20	46	

Содержание программы

1. Введение. Русское лубочное искусство. История возникновения. Связь с традиционной гравюрой и керамическим рельефом.
2. Инструменты и материалы. Виды художественных линолеумов. Техника безопасности при работе штихелями.
3. Традиционное ритмизирование лубочной композиции.
4. Основы композиции в рисованном лубке. Юмор в лубочных картинках.
5. Изготовление графического рисунка по мотивам лубочных картинок на заданную тему.
6. Изготовление графического рисунка по мотивам лубочных картинок на свободную тему.
7. Традиционный орнамент русского лубка. (Заполнение пространства разбросанных живописных цветов, кустов, деревьев, листьев).
8. Технология подготовки и способы перевода эскиза на линолеум. Зеркальное отражение при переносе изображения. Тексты и буквы в русском лубке.
9. Творческая работа по мотивам русского лубка. Выбор темы, разработка эскиза, перенос на линолеум. Приемы резьбы. Особенности высокой печати лубка.

10. Изготовление творческой работы. Выбор цвета, раскрашивание напечатанного лубка.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

-Сформировать потребность в творческой деятельности, представления об искусстве, культуре родного края, интерес к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.

Предметные:

- пользоваться художественным материалом (глиной)
- моделировать простейшие выразительные формы геометрических и растительных форм
- пользоваться карандашом, кистью, палитрой,
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением,
- лепить по заранее подготовленным эскизам
- рисовать элементы народных орнаментов
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, по представлению.
- передавать образы героев сказок в мелкой пластике
- знать правило плоскостного изображения, развитие силуэта и формы
- различать разные направления в прикладном народном творчестве
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности.
- владеть с помощью педагога алгоритмом изготовления изделия в лепке из глины:
 - передача общего строения
 - уточнение общего строения
 - проработка основных деталей
 - обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды
 - просушивание изделия
 - обработка поверхности изделия наждачной бумагой
 - покраска основной краской
 - продумывание элементов раскраски на альбомном листе
 - раскрашивание готового изделия
 - покрытие лаком или глазурью.

Метапредметные

-Умение работать совместно с товарищами, при изготовлении коллективных творческих заданий.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- расширить возможности образной памяти, эстетического чувства
- сформировать коммуникативные навыки
- развить интерес к традиционной культуре

Предметные:

- вылепить композицию из нескольких предметов
- расписать изделие
- свободно рисовать кистью декоративные орнаменты
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом
- знать особенности художественного языка мастеров Северо-запада Росси
- проявлять творчество в создании изделий.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам
- рисовать элементы народных орнаментов
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, по представлению.
- передавать образы героев сказок в мелкой пластике
- знать правило плоскостного изображения, развитие силуэта и формы
- различать разные направления в прикладном народном творчестве
- вылепить композицию из нескольких предметов
- расписать изделие
- знать особенности художественного языка мастеров Северо-запада Росси
- проявлять творчество в создании изделий.

Метапредметные:

- иметь устойчивую мотивацию и желание на дальнейшее саморазвитие в данном направлении

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии, творческого самовыражения.
- уважительного отношения к культуре своей Родины, культуре других народов.

Метапредметные:

- Освоение способов решения проблем творческого характера, понимание причины успеха, неуспеха в учебной деятельности, освоение начальных форм личностной рефлексии, умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные:

- владеть способами и технологией изготовления традиционного лубка
- знать историю возникновения данного ремесла
- применять художественные знания и умения в процессе выполнения художественно-творческих задач.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы используется дидактический материал, включающий в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, видеоролики мастер-классов, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ).

Календарный учебный график.

Даты начала и окончания учебного года.

Начало учебного года - 02 сентября 2024 г.

Окончание учебного года: 28 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года, четвертей.

Классы		1 класс	2-4 классы
Продолжительность года (количество учебных недель)		33	34
Продолжительность учебной недели (количество учебных дней)		5 дней	5 дней
Учебные периоды		Количество дней за учебный период	
1 четверть	02 сентября - 25 октября	40	40
2 четверть	05 ноября - 27 декабря	39	39
3 четверть	08 января - 21 марта	47	52
4 четверть	31 марта - 28 мая	39	39
Количество учебных дней за год		165	170

Сроки и продолжительность каникул.

осенние каникулы: 28.10.2024 г.- 04.11.2024 г. (8 календарных дней)

зимние каникулы: 30.12.2024 г.- 08.01.2025 г. (10 календарных дней)

дополнительные каникулы для первоклассников: 08.02.2025 г.-16.02.2025 г. (9 календарных дней).

весенние каникулы: 22.03.2025 г. – 30.03.2025 г. (9 календарных дней)

летние каникулы: 29.05.2025 г. - 31.08.2025 г. (95 календарных дней)

Итого общее количество каникулярных дней (1 класс): 131

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:

1 мая 2025 г. «День весны и труда»;

9 мая 2025 г. «День Победы»;

Дополнительные выходные: 2, 8 мая 2025 г.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Послушная глина. Традиционное ремесло » ориентирована на приобщению к гончарному творчеству детей

Специфичность построения образовательного процесса проявляется:

- в овладении знаниями и навыками, необходимыми для трудовой деятельности и для жизни через планомерное, целенаправленное обучение

основам гончарного ремесла;

- в расширении, уточнении, коррекции представлений, знаний об окружающем мире, развитии слухового восприятия, формировании наглядных и словесных обобщений, что готовит детей к сознательному овладению знаниями. Это осуществляется через участие в проектной деятельности и воспитательных мероприятиях.

Для того чтобы позволить ребенку быть успешным и помочь преодолеть возникающие у него коммуникативные трудности, в рамках данной программы запланировано его активное включение в коллективные формы игровой и предметной деятельности, в мероприятия на уровне учреждения и в социуме (экскурсии, праздники и т.п.). Это выводит на более высокий уровень формирования в детях эмпатии, толерантности, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и адекватного восприятия своего дефекта.

Занятия по программе проводятся в гончарной мастерской с достаточным естественным освещением 1 раз в неделю по 2 академических часа, с обязательным перерывом длительностью 10 минут. Такая организация занятий позволяет более эффективно осваивать учебный предмет, так как подготовительные работы (подготовка глины, рабочего места и т.п.) и заключительная деятельность по окончании занятия (уборка рабочего места, инструментов, мойка рук и т.п.) занимают около 15% времени.

Для активизации речевой и познавательной активности детей, в процессе обучения, формируются умения находить самостоятельный выход из проблемы за счет проведения самостоятельных работ практически по каждой теме.

Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации успеха» детей (в том числе и с детьми особыми образовательными потребностями) в данной программе выбрано изготовление несложных и доступных гончарных изделий, и технологий их декорирования.

В основу образовательного процесса положена здоровьесберегающая технология, которая позволяет учесть, как возрастные, так и психологические особенности учащихся, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, создать благоприятную эмоциональную атмосферу.

На каждом занятии для снятия усталости опорно-двигательной системы от работы на гончарном круге проводятся динамические паузы пальчиковая гимнастика.

При организации образовательного процесса по программе также применяется технология педагогической поддержки, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и самостоятельного принятия решений, проявления воли и

характера.

В течение всего срока реализации программы применяется технология проектной деятельности. Проектная деятельность позволяет развивать самостоятельность, творческие способности и умения провести публичную защиту своей работы, а это ведет к повышению самооценки и формированию коммуникативных навыков.

В целях приучения учащихся к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на занятиях регулярно проводится рефлексия. Она осуществляется в форме опроса, с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных цветных карточек.

Материально-техническое обеспечение:

Образовательное пространство учитывает создание комфортных условий для занятий творчеством, в условиях гончарной мастерской.

Для процесса обучения необходимы:

- Гончарные круги со станинами;
- Табуретки (высокие и низкие) для работы на кругах;
- Стеллажи для сушки изделий;
- Муфельная печь;
- Столы для лепки (можно парты);
- Стулья ученические;
- Лампы дополнительного освещения (настольные или с креплением к станине гончарного круга);
- Гипсовая ванна для сушки шликера;
- Строительный фен;
- Миксер строительный;
- Губки большие и маленькие;
- Ведра пластиковые объемом 4 и 6 литров;
- Тазы пластиковые объемом 3 – 4 литра;
- Шпатель строительный;
- Цикля;
- Струна;
- Резцы;
- Срезка;
- Крон-циркуль;
- Лопатки деревянные;
- Скалки деревянные (из бука);
- Глазури – 2-8 видов;
- Ангобы – 2-6 видов;
- Кисти щетина плоские №4, №8, №12;
- Кисти синтетика плоские №2, №4, №8;
- Кисти синтетика круглые №1, №2;
- Стеки деревянные;
- Фартуки для работы (плотные, с грязеотталкивающей пропиткой).

Целесообразно оснащение дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия, видео и аудио системы, технические средства.

Информационное обеспечение:

Для оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используются книги и журналы по гончарному делу, видеофильмы, презентации, технологические карты, электронные информационные ресурсы:

- Приготовление глины для лепки. Основные этапы работы с глиной:
<https://hobby.wikireading.ru/21989>
- Устройство гончарного круга:
<https://hudojestvennayakeramika.ru/page/ustrojstvo-goncharnogo-kruga>
- Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих:
<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-lepki-iz-gliny-dlya-nachinayushhih.html?yrwinfo=1656256277177435-9994529368144155130-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8106>
- Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки:
<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/keramika/glinyanaya-posuda-svoimi-rukami.html>
- Пошаговый процесс создания керамической чашки:
<http://the-pled.ru/poshagovyj-process-sozdaniya-keramicheskoy-chashki/>

Кадровое обеспечение: Образовательная деятельность обучающихся дополнительной общеобразовательной программы «Послушная глина. Традиционное ремесло» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Текущий контроль осуществляется в течение всего образовательного процесса (на каждом занятии, мероприятии). В ходе текущего контроля согласно поставленным целям занятия (мероприятия) определяется достижение предметных планируемых результатов, оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка (метапредметные, личностные результаты).

Формами проведения аттестации при текущем контроле определены: педагогическое наблюдение, анкетирование (на первом занятии), выполнение самостоятельных работ, выставки.

Промежуточный контроль осуществляется после освоения основных технологических этапов гончарного ремесла (темы учебного плана с 1 по 6) и проводится в форме творческого задания. Оцениваются знания и

умения выполнять основные этапы изготовления гончарных изделий, самостоятельность и творческий подход.

Итоговый контроль проводится в конце освоения программы по завершении проектной деятельности. Аттестация учащихся проходит в форме защиты творческого проекта.

Оценочные материалы:

В целях определения эффективности образовательного процесса и оценивания индивидуального достижения учащимися планируемых результатов освоения программы заполняется «Дневник достижения планируемых результатов по ДОП «Послушная глина. Традиционное ремесло» учащегося» (Приложение 3).

В Дневник заносятся данные согласно следующим критериям:

1. Предметные результаты

Критерии усвоения программного материала:

- **Высокий уровень** – учащийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию.

- **Средний** – учащийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога.

- **Низкий** – учащийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнить задание без помощи педагога.

2. Метапредметные результаты

Критерии выявления уровня развития метапредметных навыков:

- **Высокий** – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками в виде гончарного ремесла и искусства керамики, безошибочно определяет предметы искусства. При декорировании гончарных изделий проявляет хороший художественный вкус – изделия красивые, формы и узор четкие, гармоничные. Стремится повторить изделия других мастеров, добавляет к ним своих элементы, фантазирует. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Активно предлагает к собственному изучению новые для него формы изделий. Ищет возможности совершенствоваться в своем мастерстве. Легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

- **Средний** – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками

в области гончарного творчества, при определении предметов искусства ошибается изредка. При декорировании изделий ориентируется на советы педагога, изредка проявляет фантазию и инициативу, не всегда изделия выглядят гармонично. Стремится повторить изделия других мастеров, не добавляя к ним своих элементы, стесняется проявлять фантазию. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Новые формы изделий выполняет только по рекомендации педагога. Не всегда стремится совершенствоваться в своем мастерстве. Не всегда легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

- **Низкий** – учащийся мало интересуется гончарным мастерством и керамикой как современными, так и историческим прошлым этих промыслов. Работает на занятиях не всегда охотно. Художественно-эстетический вкус не развит – при декорировании с трудом может выбрать и повторить узор, предложенный педагогом. Движения кистей рук вялые, координация не всегда позволяет правильно выполнить заданное действие.

Личностные результаты

- **Высокий** – учащийся с удовольствием работает на занятиях, и с радостью занимается самостоятельно. Высказывает желание изучать новые виды изделий, предлагает варианты. Знает историю появления гончарного мастерства, легко ориентируется в видах гончарных изделий и местах их появления. Помогает другим. Умеет применять полученные знания и умения в жизни, принимает участие в конкурсах (за рамками программы).

- **Средний** - учащийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно. Изучает те виды гончарных изделий, которые предлагает педагог. Знает историю появления гончарного мастерства, иногда ошибается в видах гончарных изделий и местах их появления. Помогает другим, если попросит педагог. Принимает участие в конкурсах только, если педагог пообещает помочь с подготовкой.

- **Низкий** – учащийся мало и с трудом находит контакты окружающими – детьми и взрослыми. Не высказывает желание изучать новые виды изделий, старается работать уже с известными ему изделиями. Плохо ориентируется в истории появления гончарного мастерства. Капризен. Участвует в незапланированных выставках, только если пообещают награду. Сосредоточен на собственной персоне и своих интересах. Не уверен в своих силах.

Оценка знаний, умений и навыков проектной деятельности проводится с использованием педагогического наблюдения в процессе работы над проектом и его публичной защиты. Результаты заносятся в таблицу

«Критерии оценивания творческого проекта (Приложение 4).

Методические материалы

- Подготовка глины для лепки. Основные этапы работы с глиной: <https://hobby.wikireading.ru/21989>
- Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих: <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-leпки-iz-gliny-dlyanachinayushhih.html?yrwinfo=1656256277177435-9994529368144155130-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8106>
- Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки: <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/keramika/glinyanya-posuda-svoimi-rukami.html>
- Пошаговый процесс создания керамической чашки: <http://the-pled.ru/poshagovyj-process-sozdanija-keramicheskoy-chashki/>

Список литературы

Для педагога:

1. Васенков Г. В. Технология обучения профессионально-трудовым навыкам учащихся коррекционных школ VIII вида // Коррекционная педагогика. – 2010. № 2. – С. 5-15.
2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).
3. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. С. 157-163.
4. Карикаш В.И. Программа "Гончарное дело" // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. № 2. – С. 7-15.
5. Методические рекомендации для специалистов психолого-медико-педагогических комиссий по обследованию детей с нарушениями слуха / авт.-сост.: Л.Ю. Вакорина, Т.А. Соловьева, Е.В. Кулакова, Л.С. Колотуша; Федеральный центр психолого-медико-педагогической комиссии. – Москва, 2018. – 46 с
6. Нагорнова А.Ю., Макарова Т.А. Теория и технология культурно-досуговой деятельности с инвалидами. – Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing, 2015. С. 89.
7. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 1. Основы сурдопедагогики: Учебное пособие / Сост. Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Суслова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 91 с.

8. Павлова А.И. Методы социокультурной реабилитации инвалидов // Материалы XI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – 2019. – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018014375>(дата обращения: 17.06.2022).
9. Работник социальной службы: журнал. – М.: Социальное обслуживание. – 2018. – № 5. – С. 17-18.
10. Фокина, Н. А. Специфика отношений родителей с детьми, имеющими нарушения слуха / Н. А. Фокина. // Молодой ученый. – 2016. – № 21 (125). – С. 844-847. – URL: <https://moluch.ru/archive/125/34857/> (дата обращения: 17.06.2022).

Для учащихся:

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.П. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1984.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка М., «Феникс», 2000.
3. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», № 5, 1996.
4. Поверин Александр Иванович. Гончарное дело. Энциклопедия Издательство: АСТ-Пресс, 2016.
5. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М., «АСТ-пресс», 1999.

Анкета «Давай знакомиться!»

Уважаемый друг, давай познакомимся!

Пожалуйста, допиши нужное:

1. Меня зовут _____
2. Мне нравится, когда меня называют _____
3. Мне _____ лет
4. Мой номер телефона _____
5. Я живу по адресу _____
6. Кому бы ты доверил свою тайну? _____
7. Дома в свободное время я занимаюсь: (*нужное, пожалуйста, подчеркни*) танцами, спортом, чтением книг, музыкой, пением, туризмом, рисованием, компьютером, рукоделием (*напиши, каким именно*) _____
твой вариант _____
8. Больше всего я хочу _____
9. Я хочу научиться _____
10. Я смогу научить других _____
11. Мое любимое животное _____
12. Моя любимая книга _____
10. Моя любимая телепередача _____
11. Самый лучший фильм, который я видел _____
13. Я быстро устаю (*пожалуйста, подчеркни нужное*) да нет
14. Я чувствую себя свободно в любой ситуации (*пожалуйста, подчеркни нужное*) да нет

Спасибо за твои ответы!

А теперь произнеси про себя три раза:

«У меня все получится и будет все хорошо!»

Игра-соревнование на знакомство «Пазлы»

Цель: знакомство учащихся в процессе соревновательно-игровой деятельности.

Инструкция: На двух столах раскладываются наборы пазлов, желательно с изображением какого-либо гончарного изделия или сюжетных картинок, отображающих процесс работы на гончарном круге.

Педагог раздает учащимся бейджи с их именами, которые дети крепят на одежду (или вешают на шею, в зависимости от вида бейджа). При получении бейджа учащийся проговаривает свое имя и фамилию так, чтобы каждый член учебной группы мог видеть лицо представляющегося. Таким образом дети знакомятся между собой.

Учащиеся делятся на 2 команды (можно по считалочке, можно с помощью цветных карточек или иными способами, в том числе предложенными учащимися).

Команды по знаку педагога подходят к столам и в течение определенного времени собирают из пазлов целостную картинку.

Побеждает команда, которая быстрее собрала разрозненные пазлы в единое целое.

Далее предлагается каждому участнику озвучить свои ощущения от работы в команде (желательно проговорить, но при необходимости учащийся может сопроводить рассказ сурдопереводом).

Провести игру можно еще раз, поменяв задания командам или поменяв состав команд.

**Дневник
достижения планируемых результатов
по ДОП «Послушная глина.
Традиционное ремесло»**

Фамилия, имя учащегося _____

№ п/п	Планируемые результаты	Дата фиксации результата									
1.	Предметные результаты										
1.1	Знание народных ремесел, обычаев и традиций, гончарных промыслов России										
1.2	Знание видов гончарных изделий (плоских, объемных, с накладными элементами и декором)										
1.3	Знание технологий гончарного дела и навыки применения их на практике										
1.3.1	Знание правил организации рабочего места										
1.3.2	Знание правил техники безопасности										
1.3.3	Знание устройства гончарного круга										
1.3.4	Знание видов отделки и способов декорирования гончарных изделий										
1.3.5	Знания проектной деятельности (5П)										
1.3.6	Умение организовать рабочее место										
1.3.7	Применение правил ТБ на занятиях										
1.3.8	Навыки работы на гончарном круге										
1.3.9	Умение декорировать и проводить отделку гончарных изделий										
1.3.10	Умение разрабатывать творческий проект и										

	применение навыков проектной деятельности ⁴																		
2.	Метапредметные результаты																		
2.1	Улучшение координации движений и моторики (общей и мелкой)																		
2.2	Формирование художественно-эстетического вкуса																		
2.3	Развитие навыков самостоятельной деятельности (в т.ч. и в проектах)																		
3.	Личностные результаты																		
3.1	Интерес к гончарному делу																		
3.2	Бережное отношение к историческому наследию, народным традициям и ремеслам																		
3.3	Уровень социализации ⁵																		
3.4	Уровень коммуникации																		
3.5	Умение находить выход из конфликтных ситуаций при общении со взрослыми и сверстниками																		

Критерии оценивания творческого проекта

№	Наименование критерия	баллы от 1 до 5
Постановка цели проекта		
1	Цель не сформулирована	
	Цель сформулирована нечетко	
	Цель сформулирована, но не обоснована	
	Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	
Планирование		
2	План отсутствует	
	Представленный план не ведет к достижению цели проекта	
	Представлен краткий план достижения цели проекта	
	Представлен развернутый план достижения цели проекта	
Глубина раскрытия темы проекта		
3	Тема проекта не раскрыта	
	Тема проекта раскрыта фрагментарно (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	
	Тема проекта раскрыта поверхностно (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	
	Тема проекта раскрыта полностью и исчерпывающе	
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования		
4	Использована не соответствующая теме и цели проекта информация	
	Большая часть представленной информации не относится к теме работы	

	Работа содержит незначительный объем информации из однотипных источников	
	Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	
5	Степень самостоятельности, творческий подход	
	Работа шаблонная с формальным отношением, учащийся не заинтересован в работе	
	Проявлен незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрирована самостоятельность, не использованы возможности творческого подхода	
	Работа самостоятельная, демонстрирующая заинтересованность и представление собственного взгляда с элементами творчества на тему проекта	
	Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	
6	Качество проведения защиты (презентации)⁶	
	Защита (презентация) не проведена	
	Выступление не соответствует требованиям проведения защиты (презентации)	
	Выступление соответствует требованиям проведения презентации, не показано умение отвечать на вопросы, доказывать точку зрения	
	Защита соответствует требованиям проведения презентации, показано владение культурой общения с аудиторией	
7	Качество проектного продукта	
	Проектный продукт отсутствует	

Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетикой, удобством использования, соответствия заявленным целям)	
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	
<u>ВЫВОД:</u>	